

el Periódico Extremadura

www.elperiodicoextremadura.com

La hostelería cacereña pide potenciar el Festival Clásico

Los empresarios locales piensan que el certamen teatral dedicado al Siglo de Oro, que arranca hoy, podría convertirse en otro referente como Mérida ● Una docena de obras, a escena

PÁGINAS 7 A 27

SUCESO EN CÁCERES

Rechazo popular a la libertad vigilada para un hombre investigado por violación

Ha sido condenado 8 veces y tiene orden de alejamiento de la víctima

PÁGINA 30

SANIDAD

Los contagios de covid se doblan en Cáceres tras la celebración de la feria

PÁGINA 29

Carlos Gil

Integrantes del equipo de investigadores ante algunos de los hallazgos.

El Turuñuelo desvela su misterio

Nuevos hallazgos arqueológicos confirman la importancia del yacimiento, con materiales, cerámicas y grabados PÁGINAS 2 Y 3



'FAIRY DE ABRIL'

Una paella de anuncio promociona Cañamero

PÁGINAS 34 Y 35

ELECCIONES AL PARLAMENTO EUROPEO

IGNACIO SÁNCHEZ AMOR
Candidato del PSOE

«Antes de que llegara la PAC, el campo extremeño no era competitivo»



ELENA NEVADO
Candidata del PP

«Europa debe saber que los fondos no han servido para la convergencia en Extremadura»



PÁGINA 4

PÁGINA 5

Iconos
10 A 14 JUL | MÉRIDA

~~17€~~
13€

la **descontadora**.com

Entradas limitadas con descuento

Viernes 7 de junio de 2024

DESVELANDO LA CIVILIZACIÓN PRERROMANA

Fotos: Carlos Gil



El equipo de investigadores del Turuñuelo, con Rodríguez y Celestino a la cabeza, junto a la consejera de Educación y el director del Instituto de Arqueología de Mérida, ayer en el yacimiento.

Más sorpresas en el Turuñuelo: una tablilla insólita, un taller alfarero y la puerta este

Las últimas excavaciones en el yacimiento de Guareña siguen desvelando misterios de la cultura tartésica. Los investigadores hallan nuevos espacios de artesanos que dan mayor relevancia política y económica al enclave

G. MORAL
Guareña

Faltan muchos misterios por resolver en torno a la civilización de los tartessos, llena de mitos y leyendas que el yacimiento de Casas del Turuñuelo, en Guareña, está convirtiendo en realidades. Con cada nuevo hallazgo se reescribe un poco la historia de una de las primeras civilizaciones occidentales, que dominó el Mediterráneo hace 2.500 años, y acaban de desvelarse nuevas sorpresas. De hecho, «se da la paradoja de que el estado de conservación del Turuñuelo, en la periferia geográfica que sería el Valle del Guadiana, nos está permitiendo conocer mejor la cultura tartésica que desde su propio núcleo, que es el Valle del Guadalquivir, tenemos una documentación mucho más rica», apuntaba este jueves uno de los codirectores del yacimiento, Sebastián Celestino, durante la presentación de los nuevos hallazgos en el túmulo.

«Ya tenemos la puerta de acceso al este del edificio», aseguraba Celestino. Es uno de los descubrimientos de la sexta y última campaña de excavaciones (comenzaron en 2015) que fueron expuestos ayer junto a la codirectora Esther Rodri-



La tablilla de pizarra hallada en la última campaña de excavación. A la derecha, uno de los grabados al detalle.



Piezas cerámicas recuperadas en la zona exterior del yacimiento del Turuñuelo.

guez, el equipo del Instituto de Arqueología de Mérida (centro mixto del CSIC y la Junta de Extremadura) y la consejera de Educación, Mercedes Vaquera, entre otras autoridades. Hallar la entrada en la fachada monumental del edificio principal además de tres metros de altura era uno de los objetivos que se habían marcado, después de que el año pasado aparecieran junto a esta los rostros que suponen las primeras representaciones humanas que se conocen de esta civilización. Se encuentra en un «excelente» estado de conservación que permite documentar técnicas constructivas y soluciones arquitectónicas que hasta ahora no se habían documentado en un yacimiento tartésico.

El primer boceto de la Península

Pero no es el único hallazgo. La puerta del edificio monumental da acceso a un patio con suelo de pizarra y a una gran calle que está llena de espacios dedicados a la artesanía y vinculados entre sí, lo que cambia el concepto que se tenía del lugar hasta la fecha, pues se creía que se trataba solo de un edificio monumental y ya se sabe que era un complejo. «Ahora gana en relevancia el papel político, económico y comercial que juega en el territorio», destaca Esther Rodríguez.

Viernes, 7 de junio de 2024

Fotos: Carlos Gil

En ese espacio exterior descubierto ahora tiene especial trascendencia lo que sería un taller de alfarería, en el que se ha encontrado un torno de alfarero, una zona en la que se ubicaría un horno y decenas de herramientas y piezas elaboradas, probablemente los últimos trabajos realizados por el artesano antes de abandonar el edificio, que incluso están firmados.

«Hemos conseguido recuperar más de 200 piezas cerámicas de gran calidad», cuenta la codirectora de la investigación. La mayoría fueron producidas en el propio yacimiento y se cree que para consumo local, pero también hay material de importación traído de Grecia y no se descarta la actividad comercial. De lo que no cabe duda es que «por primera vez nos vamos a poder acercar al trabajo que desarrollaban los artesanos en esa época y conocer en profundidad a estos personajes, que es uno de los aspectos más desdibujados de la sociedad tartésica hasta el momento», insiste la codirectora del yacimiento.

El último tesoro del Turuñuelo

Y en otro de esos espacios de artesanía ha aparecido lo que es, sin duda, la joya de la última campaña de excavaciones: una tablilla de pi-



Una de las arqueólogas del yacimiento señala la puerta del edificio principal descubierta en la última campaña.

zarrá grabada por sus dos caras con varias figuras humanas. «En una cara hay dos guerreros luchando perfectamente ataviados con su armamento y vestimenta y un tercer guerrero a los pies, desnudo. En la otra cara hay otro personaje ataviado con su casco. Es una pieza muy significativa, es el primer boceto de un artesano del siglo V a. C. que se documenta a nivel arqueológico en la Península Ibérica y para nosotros es un tesoro porque guarda un gran volumen de infor-

mación», explica Rodríguez.

Es una pieza tan relevante y única que incluso, asegura, aporta más información que los propios rostros hallados el año pasado (continúan restaurándose en el Instituto de Patrimonio Cultural de España) y de los que aún quedan fragmentos pendientes de encontrar. «Hay un grado de detalle que nos va a permitir conocer muchos aspectos sobre la vestimenta o el armamento que sigue siendo completamente descono-

cido en el Tarteso».

Toda esta nueva información se suma a los hallazgos en las excavaciones anteriores y vienen a arrojar más luz sobre esta cultura occidental que en el siglo V a. C. realizó un ritual final en esta zona del término municipal de Guareña, que incluyó el sacrificio de animales, un incendio y el enterramiento de todas sus construcciones que ahora vuelven a salir a la luz gracias al proyecto de investigación Construyendo Tarteso, al

que todavía le queda mucha vida. De hecho, la consejera de Educación, Mercedes Vaquera, resaltó ayer el apoyo de la Junta de Extremadura a la investigación del yacimiento, el cual todavía tiene enterrado más de la mitad de túmulo. «Es un dinero muy bien invertido y rentabilizado», dijo.

La próxima campaña

Termina el trabajo de campo, pero los investigadores (entre los que se encuentran, además de Rodríguez y Celestino, otros siete arqueólogos: Pedro Miguel Naranjo, Gultamar Pulido, Andrea Gil, Laura Salguero, Luis Miguel Carranza, Carla Fernández y Sabah Walid) centrarán sus esfuerzos ahora en estudiar los restos recuperados con la vista ya puesta en la próxima campaña de excavaciones. «Nuestra meta es delimitar esas áreas de producción que parece que se prolongan al menos por todo el lado oriental de yacimiento y en paralelo comenzaremos a abrir las habitaciones que flanquean el espacio principal, que cuentan con un grado de conservación excelente y nos pueden ayudar a definir la funcionalidad del edificio», concluye Sebastián Celestino. Quedan muchas sorpresas por desvelar. ■

Pago en 3 meses con la tarjeta de Crédito de El Corte Inglés. Información adicional: El Corte Inglés, S.A. y sujeta a la aprobación. Consulte condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios desde por persona y estancia en habitación doble y régimen de desayuno (excepto indicados). Válido para información turística sobre el 2024. Precios con IVA incluido y sin impuestos de gestión. Más información en: www.viajeselcorteingles.es. Consulta las condiciones de estas promociones en: www.viajeselcorteingles.es. Incluye el Corte Inglés. Bienes de gestión (IIC por persona) no incluidos. Política ambiental. C/CIA de: BERNABEU, 132 - MADRID.



VACACIONES
SIN ESCALAS

DESDE:

MADRID

EM4029 ✈

HASTA:

EL MUNDO

WEL4 ✈



3
PAGO
EN 3 MESES*

EXCLUSIVO DE
VIAJES EL CORTE INGLÉS

Marrakech
Vuelo directo desde Madrid
Hotel 3* • AD
4 días | 3 noches **248€**

Londres
Vuelo directo desde Madrid
Hotel 3*
4 días | 3 noches **322€**

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés
Cuando viajes, viaja

ELECCIONES AL PARLAMENTO EUROPEO

IGNACIO SÁNCHEZ AMOR

Candidato del PSOE al Parlamento Europeo

Ignacio Sánchez Amor fue elegido eurodiputado por primer vez en 2019. Desde entonces su participación en el Parlamento Europeo se centra en defender a Extremadura, pero también se encarga de ser

observador electoral, además de representar al Parlamento Europeo en foros y en misiones internacionales. Como opción personal, vive en Bruselas y realiza un gran esfuerzo para que los extremeños conozcan su trabajo en pro de una Extremadura más rica

«Recuerdo cómo era el campo antes de la PAC. Hoy es competitivo»

ALMUDENA VILLAR NOVILLO
Cáceres

— ¿Qué se juega Extremadura en estas elecciones?

— Partimos de una premisa, la Unión Europea ha sido esencial para el desarrollo de la región y, por tanto, cualquier frenazo a las capacidades jurídicas o financieras de la Unión Europea lo van a sufrir sobre todo las regiones o países más dependientes de los fondos europeos. Lo que nos jugamos en este momento es que la derecha y la extrema derecha tengan la tentación de pactar sus políticas europeas. En la lógica europea, siempre ha habido un bloque central de partidos proeuropeos, los socialistas, los verdes, los liberales y los populares. Esos cuatro grandes grupos son grupos pro y, a los dos extremos, hay dos grupos cuyo europeísmo, en algunos casos de la izquierda por motivos diferentes y en la extrema derecha por otros motivos, son anti europeos. Yo creo que lo que nos jugamos es la posibilidad de que haya mayorías en la Unión Europea, como intentó la extrema derecha hace unos años como Le Pen que decía que Francia tiene que salir de la Unión Europea. Con el Brexit nadie vuelve a decir esa tontería. Todo el mundo sabe lo que es estar fuera y el frío que hace fuera de la UE. El desastre británico ha enfriado cualquier tentación. Ahora la estrategia es desmontar desde dentro pieza a pieza las capacidades de la UE y eso lo que está haciendo la extrema derecha. Habla de devolver la soberanía a los estados y eso es dejar de tener también fondos. Nosotros hemos dicho a Europa que haga cosas y para que haga cosas la dotaba financieramente. Si la UE entra en una deriva de devolver capacidades a los estados con esta lógica de la soberanía, irá seguido por una reducción de los fondos y eso haría daño especialmente a las regiones y países más dependientes de los fondos. Lo que no jugamos es una Europa que pierda capacidades jurídicas y financieras

frente a una Europa que refuerce todas las lógicas de la integración y que nos viene muy bien a las regiones y países que son más dependientes de la solidaridad europea.

— El campo es uno de los protagonistas de estas elecciones. ¿Cómo transmitir a los agricultores y ganaderos extremeños que Europa no es el enemigo?

— Uno de cada cuatro euros que entra en el bolsillo de los agricultores viene de impuestos de otros europeos: de los obreros de la Volkswagen, de la gente que trabaja en las bares de Dinamarca, de las siderurgias del Rin... Estos trabajadores pagan impuestos y con los impuestos se hace el presupuesto de Europa. ¿Alguien se imagina lo que era el campo extremeño de antes de la PAC? Recuerdo la reforma agraria. Me acuerdo de Valero, Cabra Alta y Cabra Baja, y recuerdo cómo era el campo y cómo es hoy de competitivo. Nosotros exportamos productos agroalimentarios tanto como consumimos. Si no sacáramos fuera la mitad de lo que producimos, tendríamos que comer el doble, beber el doble de vino. Pretender que se vuelva a un sistema autárquico, en el cual los europeos consuman y no importen ni exporten, es la ruina del campo, del sector agroalimentario y todos los sectores industriales dependientes del campo. La primera víctima del cambio climático serán los sectores que dependen del clima. La Seat va a seguir haciendo coches igual; las siderurgias seguirán produciendo acero igual. El campo no. Lo que pasa es que no llueve. El pro-

ceso de desertización del sur de Europa avanza. En unas décadas esto puede ser una agricultura similar a la de Túnez o la de Marruecos. Sea cual sea el origen, el cambio climático está aquí y la primera víctima del cambio climático

va a ser el campo. Los agricultores han hecho un gran esfuerzo. Están produciendo con mucha menos agua, están mejorando semillas, mejorando los productos que se utilizan para no dañar el suelo y el medio ambiente. Han hecho un gran esfuerzo y tenían razón que había una carga burocrática excesiva. Las últimas decisiones de la Unión Europea han sido agilizar algunos de los aspectos burocráticos. Vox no va a hacer que llueva más.

— ¿Y el tabaco?

— En el Parlamento Europeo, si hablas de tabaco, estás hablando de cáncer. Allí no hay una visión desde el punto de vista agrario salvo en los colegas que están en el mundo agrario. Para nosotros es muy importante. Por lo tanto, el tabaco cuenta con ayudas y lo mejor es que no hagamos demasiado ruido al respecto de esas ayudas. La visión predominante sobre el tabaco es la sanitaria. Por tanto, yo creo que el sector tiene que concentrarse en la idea de nosotros somos productores de un producto legal y ahí dar la batalla. Yo creo que lo inteligente es: nosotros somos productores de un producto legal. Queremos hacerlo en las mejores condiciones porque hay un mercado y poner en el mercado un producto de la mejor calidad. Y esa es nuestra tarea.

— ¿Por qué estas elecciones parecen un plebiscito a Pedro Sánchez?

— Hay una gran polarización en España, desde fuera, se ve horrible. La

impresión que tienes cuando miras la política española es de un griterío ensordecedor y estéril. Luego hay también un interés de la derecha de no hablar de Europa. Estamos perdiendo la oportunidad de entender mejor lo que nos jugamos, pero nosotros como PSOE, vamos a jugar en el campo que nos digan.

— ¿La imputación de Begoña Gómez le restará votantes?

— Hay una polarización y una movilización grande, pero yo tengo memoria. Esto que ha hecho este jueves, en mi opinión, es una interferencia en un proceso político. Pensar que un juez que ha filtrado información a una de las partes de un sumario que era secreto, que ha desolidado a la Guardia Civil, que ha admitido una denuncia en la que los propios anunciantes reconocían que eran unos recortes de prensa, ahora, a unos días de las elecciones cita a la mujer del presidente para julio. Todos los jueces con casos con elementos políticos son extremadamente prudentes, miden los tiempos, saben que corren el riesgo de ser utilizados políticamente y son muy prudentes. Este juez ha entrado de hoz y caza con gran alegría en un asunto que tiene muchos perfiles políticos. La señora Gómez podía haber sido citado el lunes que viene porque es para julio. Es una interferencia política a la liberada en un proceso electoral y, por tanto, creo que debemos tomar nota de qué grado de deterioro de la imagen de la judicatura estamos teniendo después de cinco años sin renovar el Consejo General de Poder Judicial. Yo tengo memoria de los procesos en Extremadura de las expropiaciones de fincas y recuerdo perfectamente que el juez Crespo nos regalaba siempre un auto o una resolución o una sentencia siempre antes de algunas elecciones. Sabíamos que si había unas elecciones, los jueces que llevaban las expropiaciones nos regalaban a los socialistas un auto o una resolución o una sentencia justo antes de unas elecciones. ■



Hablar de tabaco en Europa es hablar de cáncer. Nosotros somos productores de un producto legal y lo que ponemos en el mercado es de la máxima calidad

ELENA NEVADO

Candidata del PP al Parlamento Europeo

Ha sido alcaldesa, senadora, diputada autonómica y ahora concurre con el puesto 20 en la candidatura de Dolors Montserrat a las elecciones al Parlamento Europeo. En 2019 el PP obtuvo 15 escaños,

pero en esta ocasión las encuestas le asignan entre 20 y 25, por lo que la cacereña tendría opciones de lograr escaño. Desde la salida de Auxiliadora Correa en 2014, el PP no ha tenido eurodiputado extremeño: Elena Nevado aspira a recuperar esa voz en Bruselas

«Europa debe saber que aquí los fondos no han servido para converger»

ROCÍO ENTONADO
Mérida

— ¿Qué se juegan los extremeños en estas elecciones?

— Extremadura se juega en Bruselas su futuro. Somos aún una comunidad objetivo 1: nuestros presupuestos dependen de los fondos europeos y una voz en Bruselas que hable de las necesidades de nuestra tierra es fundamental. Para nuestros jóvenes, el campo, la oportunidad de tener una vivienda, para el agua... Somos más Europa de lo que creemos. Y luego, comunidades como la nuestra creo que son el ejemplo claro de que hay que repensar las políticas agrícolas. En Europa se ha impuesto un ecologismo exacerbado y un claro ejemplo es la Ley de Naturaleza, a la que el PP votó que no: establece que España es un país casi deforestado. No somos negacionistas del cambio climático, pero debe ser compatible.

— ¿Por qué es importante que Extremadura tenga eurodiputado?

— Porque si no estás no se te oye, y mi objetivo es que a Extremadura se le escuche, aunque sea un macro Parlamento. Si no hay nadie que cuente qué es Extremadura, dónde está y cuáles son sus necesidades, pues va a haber un vacío como hasta ahora ha habido.

— Las europeas suelen ser elecciones con elevada abstención. ¿Qué les dice a los extremeños para animarles a ir a votar el 9J?

— Pues que hasta el tamaño de las frutas que nos comemos se decide en Bruselas. Hay que ser conscientes de que lo que se decide ahí nos afecta, no solamente en esta legislación, sino a una generación entera porque allí las políticas se definen para una década. Si fuéramos conscientes de que es precisamente todo lo que se aprueba en la Unión Europea lo que al final se legisla en nuestro país, creo que la

gente se animaría más a votar.

— ¿Se votará en clave nacional?

— Me gustaría que se votara lo que nos jugamos allí. Porque si hay algo esencial en Europa, es la defensa de la democracia, de la solidaridad, de la igualdad y desde luego de la separación de poderes. En este momento este país está viviendo una situación nunca vista antes: un gobierno y un presidente que no cree en la separación de poderes. Que pretende y ya lo ha hecho con la Fiscalía, asaltar a la justicia, culpabilizar a los jueces de su corrupción y escándalos. Y esto no nos lo podemos permitir. Por eso una de las propuestas que tenemos en el programa es que Europa exija a los Estados miembros que no se pueda indultar ni a nadie por corrupción.

— ¿Cuáles serán sus reivindicaciones si logra escaño?

— Las principales, juventud y campo. Creo que los jóvenes tienen derecho a tener un futuro y el reto demográfico es clave: ayudar a las familias para que puedan tener hijos o un modelo de vida en su propio territorio. E insisto también en la agricultura y la ganadería.

— ¿Qué puede aportar a los extremeños como eurodiputada?

— Pues esa voz que decía antes. Si los extremeños no decimos dónde estamos, cómo somos y qué queremos, vamos a seguir igual. Somos los grandes olvidados, y hay que

contarle a Europa que esos fondos que han venido no han servido para converger de la misma manera en nuestro propio Estado. Queremos decirle a Bruselas que esos fondos se han re-

partido de manera desigual porque el oeste existe, no solo el este y el norte. Y si el sur y el oeste no tenemos una voz ampliada allí, pues vamos a seguir igual.

— ¿Qué opina de la política migratoria de la Unión Europea?

— Pues que tiene que cambiar, y mucho. Llevamos un ambicioso programa migratorio. Creemos que la migración legal y regulada es necesaria: tenemos un déficit de mano de obra muy importante en sectores clave, por ejemplo la agricultura, pero no creemos que la inmigración incontrolada deba dejarse de lado y cerrar los ojos. O Europa se pone en serio o con esto vamos a tener un grave problema, porque el yihadismo, etc., etc... está ahí.

— Y la política económica europea, ¿qué le parece?

— Tiene que ser lo contrario de lo que estamos viviendo en nuestro país. Competimos con China, con Estados Unidos, un gigante como la India que va a despertar, y la Unión Europea tiene que ser económicamente viable. Proponemos aprovechar la inteligencia artificial para ponernos en la lanza de las nuevas tecnologías y ser más competitivos bajando los impuestos y reduciendo la burocracia. Por que con empresas más competitivas generamos empleo y generamos una economía global mucho más fuerte.

— Habla del campo. ¿Cree que la

última PAC ha sido perjudicial?

— Absolutamente, y es constatable. Se negoció bastante mal por la que hoy es secretaria de Estado de Agricultura: defendía a capa y espada que no se iba a perder un solo euro y los propios agricultores dicen que en el periodo 2023-2027 se perderán más de 400 millones. Las prestaciones de los eco-regímenes se han reducido un 25% porque eran de tan imposible cumplimiento que no han podido acceder. Tiene que haber un cambio en la PAC, que ha sido dañina para el campo extremeño: hay que rebajar esos eco-regímenes y desde luego también imponer cláusulas espejo para aquellos que importan a Europa.

— ¿Qué futuro le espera al cultivo del tabaco?

— Yo espero defenderlo como ha hecho Italia: hay excepciones, Europa puede aprobar una normativa que después se puede rebajar cuando se trasponen a los Estados miembros. ¿Que ha hecho el Gobierno de España con la intransigencia ecológica de su candidata y ministra de intransigencia ecológica? Absolutamente nada.

— ¿Cree que el regadío de Tierra de Barros tendrá finalmente el respaldo de la Unión Europea?

— Estoy absolutamente convencida porque la presidenta María Guardiola va a luchar por este proyecto. Si hay que reformularlo por la dejadez del PSOE lo haremos. Lo que no vamos a hacer es engañar.

— ¿Y el tren?

— El tren... Voy a reivindicar la dignidad del pueblo extremeño. No puede ser que la primera vez que oímos hablar del tren fuera en 2003 en la cumbre de Figuera da Foz y que sigamos sin un tren digno en Extremadura. 2030 es la fecha y no se puede posponer. Y luego el Ruta de la Plata: lo vamos a defender nosotros ya que el presidente y sus ministros no lo hacen. ■



«No negamos el cambio climático, pero se ha impuesto un ecologismo exacerbado»

«O Europa se pone en serio o vamos a tener un grave problema con la inmigración incontrolada»

Cambios en el servicio de transporte

Junta y alcaldes se unen frente a los cambios del bus

«Esta medida sería una piedra más contra la despoblación», dice el primer edil de Berlanga

CARMEN HIDALGO
Mérida

En torno a medio centenar de alcaldes acudieron ayer en Mérida a la reunión convocada por el consejero de Infraestructuras, Transporte y Vivienda, Manuel Martín, para informarles sobre la reforma del mapa concesional de líneas de autobús nacionales, que dejará sin servicio a 164 municipios. «Esta medida sería una piedra más contra la despoblación que tanto queremos que no se produzca», lamentó Andrés Ortiz, el primer edil de Berlanga, una de las localidades que se verían afectadas.

«Todos los alcaldes deberíamos ir a una en esto, no tendría que haber color político porque es algo que nos perjudica a todos los pueblos, sea del PSOE, PP o de cualquier otro partido», señaló. La alcaldesa de Don Benito, María Fernanda Sánchez, acudió para obtener información sobre «el recorte que quiere hacer el Gobierno an-

vel de toda Extremadura». «No podemos permitir que el Gobierno vuelva otra vez a la carga contra Extremadura, porque esto es ir en general contra Extremadura», afirmó la regidora municipal.

Por su parte, el consejero reclamó al ministro de Transportes, Óscar Puente, que convoque «cuanto antes» la Conferencia Sectorial de Transporte para abordar esta propuesta, que pretende «dejarnos más aislados y más abandonados que nunca». En este sentido, criticó que la conferencia no se reúne desde hace dos años, por ello, quiere recabar «el apoyo y la fuerza» de los regidores municipales, con el objetivo de tratar de «hacerle ver» al ministro que debe convocar este organismo.

En la reunión, Martín quiso fijar con los alcaldes un calendario de actuaciones para trasladar que el rechazo a la reforma «no es cosa solamente» de la Junta de Extremadura, sino de «muchos» representantes públicos que se ven «perjudicados». A su juicio, lo que



Reunión del consejero con alcaldes afectados por la supresión de líneas de autobús, ayer, en Mérida.

El Gobierno regional reclama al ministro Óscar Puente que convoque la sectorial para tratar la medida

les ha facilitado el ministerio no es un borrador, sino «una propuesta bastante trabajada», que «dejará aisladas a 126 localidades» con el argumento de reducir los tiempos de viaje y el precio del billete. «No vamos a permitir nuevos recortes en nuestras comunicaciones y un

nuevo ataque a nuestro mundo rural», subrayó.

Ausencia del PSOE

En consejero también mostró su pesar por la ausencia en la reunión de los alcaldes socialistas de varios de los 164 municipios afectados. En su opinión, estos están «interesados» en saber cómo les afecta este nuevo mapa concesional de transportes y en «defender el aislamiento que van a sufrir sus localidades», sin embargo, «no pueden asistir hoy por la orden absurda del secretario general del PSOE extremeño». «Hoy (por ayer) están aquí los que han querido estar,

no voy a entrar en polémicas electorales», resaltó.

Por último, cabe indicar que el grupo parlamentario socialista registró ayer una propuesta de pronunciamiento en la Asamblea de Extremadura para instar al Gobierno a garantizar la financiación de los servicios y rutas de transporte que pasarían a concesión de la Junta. El diputado Juan Ramón Ferreira definió a la reunión de Martín con los alcaldes como un «mitin del PP», como un «acto electoral» para «rascar cuatro votos» en las europeas «basado en el engaño, en la mentira y en el oportunismo político». ■

Polémica en la EBAU de Extremadura

Anulan una pregunta del examen de Física, pero los alumnos insisten en su repetición

«Vamos a seguir luchando», dicen las familias de los 1.300 estudiantes que hicieron esta prueba el martes. Convocan una concentración esta tarde en Badajoz porque «se vulneraron las actas»

G. MORAL
Cáceres

El examen de Física de la EBAU no se va a repetir, de momento. «Esa era la última opción que barajamos», señala el presidente del tribunal de la EBAU, Antonio Pariente. En su lugar, tras el aluvión de quejas recibidas por parte de alumnos y sus familias, la comisión organizadora reunida ayer en sesión extraordinaria acordó que sólo se tengan en cuenta las cuatro preguntas (había que elegir cinco) en las que el estudiante haya obte-

nido una mayor calificación, lo que supone la anulación de uno de los ejercicios de la prueba. «Las calificaciones de cada pregunta serán de un máximo de 2,5 puntos pudiendo alcanzar de esta forma la máxima puntuación del examen», señala el acuerdo de la comisión.

«Es lo más oportuno», asegura a este diario el presidente del tribunal, que señala que todo el contenido del examen se ajustaba al temario de 2º de Bachillerato.

Esta última decisión afecta a los 1.307 alumnos que se han examinado de Física en la EBAU extremaña durante la tarde del martes,

pero no convence a los protagonistas. «La decisión que han tomado es salomónica y arbitraria, se burla de los estudiantes extremeños y es contraria a derecho. No la podemos admitir», denuncia el padre de uno de los alumnos afectados.

Por esta razón, un grupo de alumnos y sus familias van «a seguir luchando». Presentaron ayer un escrito para impugnar la prueba de Física y lo remitirán tanto al rectorado de la UEx, como a la Consejería de Educación y al Ministerio de Educación. También han convocado una concentración para este viernes (a las 20.30 ho-

ras) en el Rectorado de Badajoz, para denunciar la situación y exigir la repetición de la prueba.

Los motivos son varios, explica el progenitor. Entre otras cuestiones, denuncian la dificultad de la prueba en general y también el contenido concreto de una de las preguntas que versaba sobre las ondas estacionarias, las cuales en una de las comisiones de organización de la EBAU (en el apartado de ruegos y preguntas) se aseguró que este año no entrarían en el examen y así consta en un documento. «Las actas han sido contrariadas y vulneradas». ■

Rendimiento

La UEx, por debajo del promedio en el U-Ranking

REDACCIÓN
Mérida

La Universidad de Extremadura (UEx) aparece en el séptimo escalón de la clasificación de U-Ranking 2024, que ordena 70 universidades españolas según su rendimiento, siendo superada por 49 centros públicos y privados y compartiendo posición con otras nueve universidades, el primer grupo por debajo del promedio del sistema. La extremaña comparte puesto con los centros universitarios públicos de Huelva, Castilla-La Mancha, La Laguna y Las Palmas de Gran Canaria, además de otras cinco universidades privadas. ■

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024

La ciudad monumental se funde este mes con el gran elenco del Siglo de Oro

La cita con las artes escénicas presenta del 7 al 28 de junio doce montajes, un abanico de actividades paralelas y una gala benéfica de clausura ● El monólogo de Carlos Hipólito sube el telón (22.30)

GEMA GUERRA
Cáceres

Adentrarse en la ciudad monumental de Cáceres es sinónimo de viajar a través de la historia. Es un recorrido solo a la altura de pocos escenarios en los que el itinerario son siglos y siglos de relatos, historias y nombres propios. Una vez que alguien pone el pie en el recinto intramuros con el título de Patrimonio de la Humanidad se sumerge en el más interesante de los pasados que bien recuerdan las piedras de los majestuosos palacios y las iglesias. Lo cierto es que en junio ese viaje se hace por partida doble. El casco histórico se viste de gala para fundirse con el Siglo de Oro. Así lo hace ya desde hace 35 años y este 2024, volverá a hacerlo a partir de este viernes y hasta final de mes.

El festival de teatro Clásico de Cáceres se erige desde hace décadas como una de las citas con las artes escénicas más particulares de Extremadura, por su programación y por supuesto, por su icónico enclave. Esta edición, además, contará con el incentivo de convertirse en uno de los buques insignias de la candidatura que Cáceres presentará para convertirse en capital cultural en 2031.



Presentación del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, este jueves.

Cierto es que oficialmente la candidatura se presentará en 2025, pero la ciudad ya perfila sus mejores bazas para hacer méritos para el galardón a los que se ha sumado recientemente el festival Womad este pasado mayo.

Así, a lo largo de este mes, el Clásico desplegará una sección oficial de doce montajes, tres de ellos estrenos, entre Gran Teatro y San Jorge - Veletas sigue con las obras del Museo de Cáceres - y un abanico de actividades paralelas en

casi una decena de espacios como la filmoteca, la sede de la fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, el palacio de Carvajal y el foro de los Balbos. El Periódico Extremadura es de nuevo el medio oficial de la edición. Precisamente,

en el palacio de los Golfines de Abajo tuvo lugar la presentación oficial de la cita este año con actividades y una representación de las compañías que se subirán a escena a lo largo de las próximas semanas.

Entre los grandes protagonistas de este año figuran clásicos como Rafael Álvarez El Brujo, que ofrecerá un pase doble, la joven compañía nacional de teatro clásico con Lluís Homar, la compañía nacional de teatro clásico y Nao D'amores, la compañía a la que representa Ana Zamora, premio nacional de teatro en 2023 que esta edición ofrecerá una clase magistral. Álvaro Tato, Yayo Cáceres, Laila Ripoll y Fernando Sansegundo y Carlos Hipólito, entre otros, completan el elenco. De hecho, este último sube este viernes (22.30 horas) el telón a la plaza de San Jorge. La programación ha querido también guiar a las compañías extremeñas, con dos coproducciones y un abanico de actividades paralelas en las que participan nombres como Santi Senso, Maltravieso Teatro, La Escalera de Tijera, Z Teatro y Albadulake.

Como novedad, la organización propone una gala benéfica de clausura el 28 de junio en la que se entregarán unos premios a la mejor interpretación y al mejor montaje que elegirá el público. ■

35 edición Del 7 al 28 de junio

HÁSIHIO

FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES

#35ClásicoCáceres @Festivalclásicocaceres

BURRO
LA DISCRETA ENAMORADA
POLVO SERÁN, MAS POLVO ENAMORADO
LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO

MI VIDA EN EL ARTE
LAS LOCURAS POR EL VERANEIO
EL CASTILLO DE LINDABRIDIS
LA TORRE

LIBERAD A LOS PÁJAROS, UN ELOGIO A LA LOCURA
EL ALCALDE DE ZALAMEA
MAÑANAS DE ABRIL Y MAYO
LA DAMA DUENDE

Organiza: JUNTA DE EXTREMADURA DIPUTACIÓN DE CÁCERES AYUNTAMIENTO DE CÁCERES

Patrocinadora: FUNDACIÓN CULTURAL DE EXTREMADURA OCECA

Colabora: AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA AYUNTAMIENTO DE PLASENCIA AYUNTAMIENTO DE TRUJILLO AYUNTAMIENTO DE VILLAVIEJA AYUNTAMIENTO DE ALBALADEJO AYUNTAMIENTO DE NAVACERRADA AYUNTAMIENTO DE SAN VICENTE DE LA SONSA AYUNTAMIENTO DE SAN MARTÍN DE LA SIERRA AYUNTAMIENTO DE SAN MATEO DE GATA AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIÁN DE GATA AYUNTAMIENTO DE SAN PEDRO DE GATA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE GATA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE GATA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE GATA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE BAZA AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS DE BAZA <

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024

En el corazón de Extremadura, Cáceres se alza no solo como un bastión del patrimonio histórico monumental, sino también como un vibrante escenario de vanguardia cultural. Cada año, el Festival de Teatro Clásico de Cáceres refuerza esta dualidad, convirtiendo a nuestra ciudad en un epicentro donde lo antiguo y lo contemporáneo se dan la mano en armonía. Este festival no es solo una celebración de las artes escénicas; es un testimonio del compromiso de Cáceres con la cultura, un paso firme en nuestro camino hacia la capitalidad cultural europea.

El casco histórico de Cáceres, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, es el lienzo perfecto para un festival que rinde homenaje a los clásicos. Las piedras milenarias de sus plazas y calles no solo soportan el peso de los siglos, sino que resuenan con las voces de las generaciones presentes. En este entorno, la representación de obras clásicas adquiere una dimensión especial, donde el pasado y el presente se encuentran y se enriquecen mutuamente.

El Festival de Teatro Clásico de

Debemos seguir aspirando a ser un referente cultural, no solo en España sino en toda Europa

Cáceres: una ciudad de teatro y patrimonio



VICTORIA BAZAGA

Consejera de Cultura de la Junta de Extremadura

Cáceres ha sabido conjugar la vanguardia con este patrimonio histórico, respetando siempre la huella de las culturas que nos precedieron. Desde su fundación, el festival ha tenido como uno de sus pilares la integración de los escenarios históricos en sus producciones. Los espectadores no solo asisten a una obra de teatro; participan de una experiencia in-

mersiva en la que cada rincón de la ciudad se convierte en un personaje más. Este enfoque ha permitido que el festival destaque en el panorama cultural nacional e internacional, atrayendo a artistas y públicos diversos.

Sin embargo, no debemos conformarnos con los logros alcanzados. Los retos que tenemos por delante son considerables,

pero también lo son nuestras ambiciones. Cáceres debe seguir aspirando a ser un referente cultural, no solo en España sino en toda Europa. Para ello, es fundamental que continuemos apostando por la innovación y la excelencia en nuestras propuestas culturales. El festival debe seguir evolucionando, incorporando elementos que enriquezcan la experiencia teatral sin perder de vista nuestras raíces.

Es crucial también que sigamos fomentando la participación de la comunidad local. La cultura debe ser un motor de desarrollo social y económico, y en este sentido, el festival puede y debe jugar un papel esencial. Impulsar talleres y actividades paralelas que involucren a los ciudadanos, especialmente a los jóvenes, es una estrategia necesaria para asegurar la sostenibilidad y el impacto positivo de nuestras iniciativas culturales.

Además, la colaboración con otras ciudades y festivales europeos nos ofrece una oportunidad inigualable para seguir creciendo. Establecer redes y sinergias nos permitirá compartir experiencias, conocimientos y recursos,

fortaleciendo así nuestra posición en el mapa cultural europeo. Cáceres debe vivir abierta al mundo, mostrar lo que somos y aprender de otros modelos de éxito.

La candidatura de Cáceres a la capitalidad cultural europea es un proyecto ambicioso, pero también una oportunidad única. Nos brinda la posibilidad de consolidar nuestro modelo cultural, de proyectar nuestra identidad y valores al exterior y de transformar nuestra ciudad en un espacio donde la cultura sea accesible para todos. No podemos olvidar que la cultura es un derecho y un bien común, y debemos trabajar para que esté al alcance de todos los ciudadanos.

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres es un emblema de nuestra capacidad para conjugar tradición y modernidad. Nos empuja a ser ambiciosos y a mirar siempre hacia el futuro. Con el esfuerzo conjunto de instituciones, artistas y ciudadanía, estoy convencida de que Cáceres se consolidará como un faro de cultura y creatividad en Europa. Sigamos escribiendo esta historia juntos. ■

Archivo de El Periódico Extremadura



Fotografía de archivo de una edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres durante el montaje del escenario en la plaza de San Jorge.

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024

La directora de teatro Ana Zamora (Madrid, 1975) hará doblete este verano en tierras cacereñas. Zamora, titulada superior en Arte Dramático en la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD, ha trabajado en la Compañía Nacional de Teatro Clásico en la que ha puesto en escena la obra 'Numancia', de Cervantes, y esta temporada estrena 'El Castillo de Lindabridis', de Calderón de la Barca, que se podrá disfrutar el domingo, 16 de junio, en el particular escenario de la plaza de San Jorge. Y además se podrá ver el próximo mes de agosto en el Festival de Teatro Clásico de Alcántara.

Con esta pieza, la compañía Nao d'amores entra de lleno en el Barro-

Ana Zamora, Premio Nacional de Teatro en 2023, hará doblete este verano en tierras cacereñas con 'El Castillo de Lindabridis', que se podrá disfrutar el domingo, 16 de junio, en el particular escenario de la plaza de San Jorge. Y, en agosto, también en el Festival de Teatro Clásico de Alcántara.

«No se trata de poner patas arriba a Calderón»

EDUARDO VILLANUEVA
CÁCERES

han recuperado la obra del compañero musical de Calderón, Juan Hidalgo, para representar su estilo armónico; un texto en el que todos cantan y en el que se recurre a ritmos de danzas líricas de compositores italianos. Una fusión de las artes y puro divertimento a partir de la historia de la princesa Lindabridis que para poder heredar su reino tiene que viajar en un castillo volador, es en ese momento cuando entran en acción los caballeros medievales que tienen que luchar con el hermano de la princesa para determinar quién se queda con el reino de Tartaria.

Patrimonio teatral

Zamora disfruta de su aún reciente



Ana Zamora, Premio Nacional de Teatro en 2023.



Una escena de la representación de la obra 'El castillo de Lindabridis'.

co. Se trata de «una novela renacentista que habla de la época medieval con un lenguaje delirante, que no se simplifica para que tenga una coherencia didáctica», a pesar de que la autora indica que la versión «está pelinada sin trastoque. No se trata de poner patas arriba a Calderón. No se pueden hacer determinadas cosas sin traccionar el punto de partida del autor», expresa la autora de esta versión calderoniana.

Además, el asesor de verso, Vicente Puentes, subraya (según recoge Efe) que 'El castillo de Lindabridis' es una obra de arte en el lenguaje donde «la forma hace honor al fondo». Un lenguaje poético, «lleno de metáforas, de agudezas, ingenioso y ennoblecido para construir una comedia de enredo de capa y espada», apunta.

Todos cantan

Un espectáculo en el que no falta la música, pues Calderón es el dramaturgo español que más relevancia da a este apartado en el teatro, en el que

Premio Nacional de Teatro 2023 «por su recuperación del patrimonio teatral español medieval, renacentista y prebarroco durante más de 20 años al frente de Nao d'amores». De hecho, la compañía se especializa en rescatar aquellas obras menos representadas para darlas a conocer al gran público.

Tal fue el caso, por ejemplo, 'Triunfo de amor', dirigido por la propia Ana Zamora, uno de sus montajes más gamberros y con el cual el grupo teatral conmemoraba su XV aniversario allá por 2016. Y que supuso poner en escena la obra menos representada de Juan del Enzina (el más famoso autor dramático y compositor del renacimiento español). Se pudo disfrutar aquel año en el Conventual de San Benito, en el Festival de Teatro Clásico de Alcántara.

Respecto al premio, el jurado manifestó que la labor de Zamora «desprende una espiritualidad que ahonda en la esencia del teatro» y que se podrá comprobar en el Clásico de Cáceres. ■



Una escena de la representación de la obra 'El castillo de Lindabridis'.

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024

San Jorge inaugura la edición número 35 con 'Burro'

Será el 7 de junio en la plaza de San Jorge, a las 22.30 horas. Cuesta 18 euros de forma anticipada

Dirigida por Yayo Cáceres y con Carlos Hipólito, Fran García, Manuel Lavandera e Iballa Rodríguez en el reparto, el Festival de Teatro Clásico de Cáceres echó a andar con la obra 'Burro', de la compañía Ay Teatro. Será este viernes en la plaza de San Jorge, a partir de las 22.30 horas y el precio de la entrada es de 18 euros si se compra de forma anticipada y 20 el día del espectáculo.

Cuenta la historia de un burro atado a una estaca en una finca vacía que le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal. De esta forma, comienza un viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano.

La música en directo y el teatro

más puro acompañan a este animal sin nombre, de seis mil años de edad, en un recorrido por sus aventuras, desventuras y peripecias a lo largo de la Grecia y la Roma clásicas, la Edad Media festiva y carnavalesca, el Siglo de Oro español e inglés, la Ilustración y la Modernidad. Es un relato que lucha contra el olvido mientras el fuego sigue acercándose.

Contiene escenas y fragmentos de las fábulas de Esopo, *El asno de oro* de Apuleyo, *Misa del asno* y *Testamento del asno* (anónimo), *Disputa del asno* de fray Anselmo de Tuñeda, *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes y *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez. Fue nominado al Premio Teatro de Rojas en la categoría de mejor actor en 2023. ■



'Burro'.



'La discreta enamorada'.

Aterriza en el Gran Teatro 'La discreta enamorada'

De la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, será este 8 de junio a las 21.30 horas

La Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico aterriza en la bombonera cacereña para poner en escena la obra 'La discreta enamorada'. Será este 8 de junio a las 21.30 horas y está dirigida por Lluís Homar. En el reparto están Íñigo Arribas, Xavi Caudevilla, Cristina García, Ania Hernández, Nora Hernández, Antonio Hernández, Pascual Laborda, Cristina Martín-Miró, Felipe Muñoz, Miriam Queba, María Rascoy y Marc Servera. La entrada vale 20 euros de forma anticipada y 22 el día de la función.

La comedia amorosa de enredos llega a uno de sus puntos culminantes en la obra de Lope de Vega cuando en 1604 escribe esta obra. Su capacidad para dibujar personajes de enorme profundidad sin perder el control de la si-

tuación escénica para describir un mundo lleno de apariencias equívocas, o para cuestionar la rigidez de las normas morales y sociales de su tiempo, alcanzarán en esta hilante comedia uno de los momentos álgidos del teatro del Siglo de Oro.

Las mujeres enamoradas que describe no solo exhiben su derecho a vivir libremente sus pasiones, luchando por ser quienes desean ser y amar a quienes desean; no solo nos seducimos con su inteligencia, ternura y tesón, sino que también son un alegato a la libertad individual como herramienta superior de construcción de la identidad en unos tiempos en los que la formación del yo empieza a ser esencial. Los versos que atesoran la obra son de enorme belleza. ■

Morfeo estrena 'Polvo serán, mas polvo enamorado'

El 9 de junio se pondrá en escena por primera vez esta obra en San Jorge a las 22.30 horas

El 9 de junio la compañía Morfeo Teatro pondrá en escena el estreno absoluto de la obra 'Polvo serán, mas polvo enamorado' a partir de las 22.30 horas en la plaza de San Jorge. Esta adaptación y dirigida por Francisco Negro y en el reparto se encuentran Francisco Albiol, el propio director, Mayte Bona, Felipe Santiago y Santiago Nogues. El precio de la entrada es de 5 euros y valdrá 5 en taquilla. El espectáculo tiene una duración de 45 minutos.

La trama se construye en torno a una anécdota de risico que sirve para el despliegue de las piezas literarias de Quevedo, el entierro de un córnico por parte de sus compañeros de farandula. Cuando están prestos a enterrarlo, reciben la visita de un personaje que se presenta como la Muerte y que viene a de-

varse al fallecido. Apesadumbrados por la funesta visita, descubren con sorpresa que su compañero resucita, ya que soñamente se había quedado dormido borracho en el ataúd de atrezzo que portaban. La Parca insiste en llevarse al risico resucitado, los cómicos apuestan por la huerabca Muerte, que desprecia su oficio, pues nunca le hicieron gracia las comedias, que tras representarle su repertorio de entremeses y chanzas, consiguen hacarle una sonrisa. El truco está hecho, si consiguen hacerte reír, dejara vivo al compañero, si fracasando de ellos se ira con ella a otro mundo.

En escena se abre un camino a lo insensato de buscar la felicidad con la fatigada a nuestra espalda y también a desafiar al destino con un sueño. ■



'Polvo serán, mas polvo enamorado'



'La loca historia del Siglo de Oro'

'La loca historia del Siglo de Oro' abre la segunda semana

Coproducida por La escalera de tijera y Z Teatro, llega a San Jorge el 12 de junio a las 22.30 horas

Las compañías La escalera de tijera y Z Teatro coproducen la primera obra de la segunda semana del Festival de Teatro Clásico de Cáceres. 'La loca historia del Siglo de Oro' será el escenario por primera vez en la plaza de San Jorge el 12 de junio a las 22.30 horas y tiene una duración de 60 minutos. Está dirigida por Javier García y en el reparto están Julia Sánchez, Cristina Zaran, Diana Roberto Calvo y Daniel Taen. La entrada anticipada vale 2 euros y la de a función 1,5.

Con esta obra, el objetivo es hacer un repaso a la etapa del Siglo de Oro español, poner en batanza cuestiones que hoy siguen de actualidad y que el público conoce a la historia, errores y aciertos, que siguen vigentes aún, el valor de arte en la sociedad, la vida de las perso-

nas para sobrevivir en la adversidad y, además, dar a conocer artistas de la época como Cervantes, Lope de Vega, Calderón y otros, y su influencia en la sociedad.

Para dar forma teatral a la historia y hacerla atractiva para el espectador, hay que rescatar la esencia de la historia de esta época y jugar con ella, aderezarla y enriquecerla mediante un trabajo creativo, investigando con diferentes lenguajes escénicos como el clown, la comedia del arte, el teatro gestual, distintas disciplinas del circo como los malabares, manipulación de objetos, acrobacias o equilibrio y la música en directo. Lograr ese objetivo de mostrar al público una obra entretenida que pondrá en escena en Cáceres el próximo lunes por primera vez. ■

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024

‘Las locuras por el veraneo’ y una lucha por amor

La cita será el día 13 en la plaza de San Jorge a las 22.30 horas. Las entradas cuestan 18 y 20 euros

Eduardo Masco fue el encargado de versionar y dirigir ‘Las locuras por el veraneo’, quinta obra que saldrá a escena en la edición número 35 del Festival de Teatro Clásico de Cáceres. La cita será el 13 de junio en la plaza de San Jorge a las 22.30 horas y cuenta en el repartido con Jesús Calvo, Elena Pantoja, Rafael Ortiz, Mar Calvo, José Ramón Guejas, Alberto Gómez, Concha Pérez, Anna Vázquez, Manel Pico. El precio de la entrada anticipada es de 18 euros y 20 si se adquiere el día del espectáculo. Esta obra está recomendada para todos los públicos, tiene una duración de 30 minutos y la coproducen ‘No viembre Teatro’ y ‘Teatro Expansión’.

Mientras en la casa se prepara la comida para la fiesta, el ansioso veraneo en el pueblo de La Toscana Morteneno, Leonardo comienza a darse

cuenta de que sus posibilidades económicas no le van a permitir cumplir con los planes trazados. Mientras tanto, su hermana Vittoria ha continuado gastando en preparativos y se ha encargado un vestido a la última moda para ser la envidia de sus amigas en las reuniones sociales estivales.

Todo comienza a complicarse cuando comienzan a llegar noticias de la casa de su vecino Filippo, un hombre desahogado económicamente y padre de la llamada Giacinta, que parece que ha decidido favorecer a su otra pretendiente, su valijero último, que puede incluso viaar a verlo a ellos. Por si fuera poco, la llamada de la comperencia prende los ánimos sin control cuando Vittoria se entera de que Giacinta ha encargado el mismo vestido que ella. ■



‘Las locuras por el veraneo’



‘Mi vida en el arte’

Doble cita con El Brujo y ‘Mi vida en el arte’ en San Jorge

La obra tiene un verso que rompe con el tiempo y se sitúa con el espíritu de fiesta de Siglo de Oro

Cáceres tiene una doble cita con Rafael Álvarez El Brujo los días 14 y 15 de junio en la plaza de San Jorge ambas a las 22.30 horas. La obra ‘Mi vida en el arte’ tendrá un precio de 18 euros en la compra anticipada y 20 el día de la función.

En la sinopsis, el artista contempla el verso como una asignatura pendiente para cualquier actor que ame realmente el teatro y recuerda la frase de Nietzsche: ‘Spert, cuando señaló que no entendía que los actores no sintieran de vez en cuando la nostalgia apremiante de haber teatro’.

Los teatros clásicos revisten el arte escénico de su antigua dignidad y de su magna irrepetible y el verso le confiere al actor un magnetismo y una luz que no puede darle nunca el cine por más excelente que sea una aproximación a cine

matográfica. Para El Brujo la civilización es predominantemente visual y la conformación del mundo se organiza a través del sentido de la vista en combinación con los rayos de la imagen. El verso rompe el tiempo y se pone al lado del espíritu de fiesta del Siglo de Oro español, ya que no hay forma de imaginar a los grandes actores de esta época sin el verso.

Según el artista: «no hay forma más graciosa y perspicaz de definir el acto radumiento gozoso que transmite la poesía, especialmente la del teatro barroco». En el espectáculo recoge los mejores versos de su carrera y ha afrontado una obra en la que el centro y la periferia, la motivación y la justificación, el punto de partida y el objetivo final, sean solo versos, versos y más versos. ■

‘El castillo de Lindabridis’ o cómo reinar en Tartaria

Dirigida por Gonzala Martín Scherman, es una comedia cabaretesca sobre un enredo propio

El castillo de Lindabridis se enciende por primera vez en Cáceres, en una adaptación de un texto de Gonzala Martín Scherman, con la colaboración de la compañía cáceres de teatro independiente ‘El teatro de la ciudad’, que presenta la obra en un espacio que se ha convertido en un lugar de encuentro para el público. La obra, que se estrenó el pasado 2 de junio, es una comedia cabaretesca que trata de la historia de una mujer que se convierte en una reina en un mundo de fantasía. La obra, que se estrenó el pasado 2 de junio, es una comedia cabaretesca que trata de la historia de una mujer que se convierte en una reina en un mundo de fantasía.

La obra, que se estrenó el pasado 2 de junio, es una comedia cabaretesca que trata de la historia de una mujer que se convierte en una reina en un mundo de fantasía. La obra, que se estrenó el pasado 2 de junio, es una comedia cabaretesca que trata de la historia de una mujer que se convierte en una reina en un mundo de fantasía.

Después de una larga búsqueda por parte de la compañía, se estrenó en Cáceres la obra ‘El castillo de Lindabridis’, dirigida por Gonzala Martín Scherman, con la colaboración de la compañía cáceres de teatro independiente ‘El teatro de la ciudad’.



‘El castillo de Lindabridis’



‘La Torre’

El tercer estreno llega con ‘La Torre’ y el actor Luis Valle

La obra dirigida por Ángeles Vázquez y Antonio Moreno, a escena el día 19 a las 22.30 horas

La compañía Albadalake, en colaboración con el Festival de Teatro Clásico de Cáceres, presenta en escena la obra ‘La Torre’ del dramaturgo griego Sófocles, dirigida por Ángeles Vázquez y Antonio Moreno, y basada en el reparto de Luis Valle. La obra, que se estrenó el pasado 19 de junio, es una comedia que trata de la historia de una mujer que se convierte en una reina en un mundo de fantasía.

La obra, que se estrenó el pasado 19 de junio, es una comedia que trata de la historia de una mujer que se convierte en una reina en un mundo de fantasía. La obra, que se estrenó el pasado 19 de junio, es una comedia que trata de la historia de una mujer que se convierte en una reina en un mundo de fantasía.

Estadoteatro, que se estrenó el pasado 19 de junio, es una comedia que trata de la historia de una mujer que se convierte en una reina en un mundo de fantasía. La obra, que se estrenó el pasado 19 de junio, es una comedia que trata de la historia de una mujer que se convierte en una reina en un mundo de fantasía.

La obra, que se estrenó el pasado 19 de junio, es una comedia que trata de la historia de una mujer que se convierte en una reina en un mundo de fantasía. La obra, que se estrenó el pasado 19 de junio, es una comedia que trata de la historia de una mujer que se convierte en una reina en un mundo de fantasía.

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024

‘Liberad a los pájaros’: la obra de Santi Senso

Los cantantes Tamara Alegre y Jorge Peralta acompañarán al actor el día 20 en San Jorge

El dramaturgo cacereño Santi Senso tendrá su espacio en el festival el día 20 de junio en la plaza de San Jorge a las 21.30 horas para escenificar la obra ‘Liberad a los pájaros’. Está acompañada de los cantantes Tamara Alegre y Jorge Peralta. El precio es de 12 euros por entrada si se adquiere de forma anticipada, y el día de la función asciende hasta los 15. Tiene una duración de 80 minutos.

La obra es un acto de valentía hacia los anhelos soterrados, un atrevimiento para salir del nido y poder cumplir los sueños. «Solo cuando te sientas en libertad podrás entender tus cárceles. Amado Don Quijote, te atreviste a dar sentido al sin sentido, una tarea esencial, pues diste libertad a muchos desdichados, aunque son estos a los que les

das pena por condición. Te han tachado de delirante cuando es la belleza de tu locura la que envidian. Estamos seguimos en la lucha, pues así nos adoctrinaron. Amigo Quijote, ya hace tiempo que deje de creer en las batallas contra ejércitos de cuerdos, pues no quiero matar ni que maten este amor sagrado y prefiero desarmarme para armarme de amor. Siento que esto no es solo un acto de valentía y coraje, sino de lucidez, ingenio y honestidad. Solo es posible gracias al instinto que habita en la locura pues la cordura es manipuladora, hostil, enemiga del imaginario real», señala en la presentación del espectáculo.

Se trata de una de las actividades que Santi Senso enmarca en sus llamados ‘Actos íntimos’ para invitar a vivir una experiencia única. ■



‘Liberad a los pájaros’

‘El alcalde de Zalamea’: más que un drama de honor

Teatro Corsario cuenta la historia de una violación y su castigo. Será el día 21 en San Jorge

La compañía Teatro Corsario escenificará ‘El alcalde de Zalamea’ el próximo 21 de junio en la plaza de San Jorge a partir de las 21.30 horas. La obra está dirigida por Jesús Peña y tiene en el reparto a Carlos Pinedo, Blanca Izquierdo, Javier Bermejo, Pablo Rodríguez, Luis Heras, Raúl Escudero, Alfonso Mendiguchía y Teresa Azar. Durará 90 minutos. Esta recomendada a partir de 13 años y la entrada tiene un precio de 15 euros de forma anticipada y 18 el día del espectáculo.

‘El alcalde de Zalamea’ es mucho más que un drama de honor, pues posee la capacidad de involucrar al espectador en las escabrosas andanzas de sus personajes en clave de comedia para llevarle después a las puertas del horror. Cuenta la historia de una violación

y su difícil castigo. Desde una perspectiva en la que solo cabe la condena de los hechos y el escándalo por la conducta de los autores, hay que prestar atención a la manera de comportarse del alcalde, que no duda en negociar con el violador de su hija e invitarle a ser su yerno, o de Isabel, la víctima, que entiende que es ella misma quien debe ser castigada. En definitiva, circunscribiendo creencias y despropósitos de un tiempo pasado que representadas en un escenario y sin alejarnos de la certera mirada de Calderón de la Barca, ayudan a comprender el presente, en el que necesariamente habrá que cuestionar lo que fue la sociedad en el pasado y descubrir cuánto han cambiado las cosas en todo el tiempo que ha transcurrido. ■



‘El alcalde de Zalamea’

La historia de amor de 'Mañanas de abril y mayo'

Don Juan de Guzmán, don Hipólito y don Pedro buscan a sus amadas por las calles de Madrid

'Mañanas de abril y mayo' será la penúltima obra del Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Las compañías Fernán Gómez y Teatro de Malta escenificarán este espectáculo el día 22 de junio en la plaza de San Jorge a partir de las 22.30 horas. Está dirigida por Larla Ripoll y tiene en el reparto a Jorge Yumar, Guillermo Calero, Jose Ramón Iglesias, Sandra Landín, Juan Carlos Pertusa, Cristina Bertol, Sheyla Niño y Ana Varela. La entrada cuesta 8 euros de forma anticipada.

Cuenta como, en casa de don Pedro se presentan súbitamente don Juan de Guzmán. Viene embozado a fin de no ser reconocido, pues le busca la justicia porque tiempo atrás dio muerte por celos a un caballero que encontró al salir de la casa de doña Ana de Lara, su ena-

morada. Su amor hacia ella le hace volver a Madrid a pedir refugio a su amigo don Pedro, cuya casa es contigua a la de doña Ana. Don Pedro, así, vez, anda en galanteos por el parque de la ciudad tras doña Clara, de la que está perdidamente enamorado. Su amante es don Hipólito, el más fatuo caballero de toda la ciudad, quien le ha prohibido salir al parque, pero doña Clara burla la prohibición cubierta con un sombrero blanco, haciéndose pasar por una desconocida de la que don Hipólito se enamora. Mientras tanto, Ana no sale de su casa si no es para ir a misa, pero por malentendidos termina con el sombrero de Clara, con lo que don Hipólito cree que la desconocida es ella y empieza a galantearla. A partir de aquí, la acción se empieza a complicar ■



'Mañanas de abril y mayo'

Broche de oro al festival con 'La Dama Duende'

San Jorge clausura el escenario con una obra de Mic Producciones a partir de las 22.30 de día 23

La Dama Duende es la historia de una mujer encerrada en su piso, y es el espectáculo con el que el Festival de Teatro Clásico de Cáceres 2024 pondrá el broche de oro a su edición número 35. La plaza de San Jorge clausurará el escenario el día 23 de junio a partir de las 22.30 horas con la compañía Mic Producciones. Dirigida por Borja Rodríguez y versionada por Fernando Sansegundo, el precio de la entrada oscila entre los 8 y 20 euros. En el reparto se encuentran Silvia Acosta, Luis Rallo, Eugenio Villota, Helena Lanza, Mano Alberto Díez, Anabel Maurín, Rafa Núñez y el propio Fernando Sansegundo.

La compañía elige los clásicos porque sus conflictos y personajes son complejos y sobrevuelan por encima de nosotros para enseñar el

mundo. Sus peripecas merecen ser contadas y sus contradicciones marcan el rumbo y la potencia de la acción. Por lo que la dama en laza directamente con el trabajo anterior en *La Viuda Valenciana*.

La mayor parte de la acción se desarrolla a oscuras, donde una alacena conduce a una estancia secreta desde la que premedita la trama como un fantasma y presentarse como una aparecida. Rápidamente llegan a Madrid, del recién nacido 'El Caso', donde proliferan asesinatos y misterios sin resolver. Allí se mueve por la calle Flencarral y sus hileras de pisos mal iluminados, por la literatura de apariciones y sacamantecas, de historias publicadas en gacetas de la tarde, en escalofrantes historias oídas alrededor del aparato de radio. ■



'La dama duende'.

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024



El Festival de Teatro Clásico de Cáceres cuenta con seis obras pensadas para un público infantil que los artistas representarán en un único escenario, el Foro de los Balbos.

La central plaza de La Diosa Ceres albergará representaciones teatrales, cuentacuentos y taller de construcción de flautas con una entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

Un festival que viene a cuento

El Festival de Teatro de Cáceres vuelve en su trigésima quinta edición sin olvidar a los niños. Desde el sábado 8 de junio hasta el domingo 23 del mismo mes, los más pequeños de la casa celebrarán el mes de los clásicos con seis obras que albergan un taller de construcción de flautas, teatro adaptado al público infantil, juegos teatrales y cuentacuentos. El Foro de los Balbos será el escenario principal y único donde los artistas representarán sus piezas con una entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

El estreno llegará el 8 de junio a las 12.00 horas con 'Cervantillo y su panelillo', un espectáculo de cuentacuentos interpretado por Sergio Pérez y producido por la compañía Yonik. La obra transcurre en un conurso de los años 70, donde su presentador, el mejor amigo de la legua, que da nombre a la obra, introduce al público infantil en el mundo social y cultural del Siglo de Oro. Para ello, el personaje cantará, bailará, lanzará adivinanzas, versos, cuentos e historias y se apoyará en elementos característicos de la época como abanicos, pergaminos o espadas. Unos objetos que los

asistentes seleccionarán, mediante las propuestas de 'Cervantillo', algo que marcará el destino de espectáculo que el propio espectador selecciona. La edad recomendada para ver esta pieza es de cuatro años.

La misma recomendación de edad mínima sigue 'La Leyenda del dragón', que tendrá lugar el 9 de junio a las 12.00 horas. Una obra donde una troupe de cómicos llenando de música y baile el tubo de la representación. Como los buenos humoristas, intentan saber algo de la ciudad donde actúan. Información que sustentará su representación que esta protagonizada por un mozo que pertenece a los invasores de una ciudad que alberga varias culturas y que al llegar a la localidad se enamora de una joven árabe. La dirección



ción y dramaturgia corre por parte de Isidro Timón y la producción por la compañía Maltraveso Teatro.

Dejando las representaciones a un lado y centrando en las melodías estará el taller 'Notas en Oro' descubriendo la música del Renacimiento y el Barroco español, producido por la c.a. VAS. Whistles. El 23 y 24 de julio, desde 12.00 hasta 13.00 horas, los niños tendrán la oportunidad de conocer las técnicas, materiales y los detalles empleados en la construcción de las flautas de la mano de un artesano. Una vez conocido el proceso de creación del instrumento, el público se sumergirá en los sonidos del Siglo de Oro a través de una escucha activa. Los participantes descubrirán a sus autores y a sus composiciones más destacadas. Además, los niños conocerán las técnicas básicas de interpretación musical con la práctica de melodías emblemáticas de la época. Recomendada a partir de ocho años y al igual que todas las

actividades anteriores, su entrada es gratuita, pero en este caso hasta completar el aforo máximo de 20 plazas por día, que se asignarán por orden de inscripción (solicitud en la web del Gran Teatro).

De vuelta a las representaciones teatrales, 'El viaje de Isabela' representará, el 15 de junio a las 20.00 horas, una adaptación con humor de la novela de Cervantes 'La española inglesa'. Obra que narra, mediante el uso de marionetas, la historia de Isabela, sus viajes y su amor por un joven por el que recorrerá el mundo en su búsqueda. Obra dirigida por Juan Muñoz e Inés Maroto y producida por la c.a. La Tartana y Comunidad de Madrid que fue premiada en el Festival de Teatro Clásico de Almagro en 2022. Re-

comendada para un público a partir de tres años.

Para un público todavía de menor edad, en este caso bebés, está pensada 'Verserías' (16 de junio a las 12.00 horas). Un juego teatral y multisensorial por los fragmentos más conocidos del Barroco. La escenografía está pensada para tocar, oler y saborear donde los personajes de Pestana Yema Lengua Fosa

Coclea guiarán a los lactantes mediante un espectáculo de canciones donde la palabra pasa a un segundo plano para ceder el protagonismo al resto de sentidos. La función cuenta con la dirección y dramaturgia de Javier Herrero y con la producción de Víctor Jentoviste.

El cierre del telón de las obras infantiles tendrá lugar el 22 y 23 de junio a las 11.00 horas con 'Cuentos al viento'. Relatos interpretados por la actriz Amelia David y acompañadas por la guitarra y composición de Manó Tsuna. Artistas que ya participaron en el 2023 en la sección Mundo de Palabras de Festival de la Wordad y ahora estos cuentos a lomos del viento serán, desde el primer día del Festival de Teatro Clásico.

Desde el sábado 8 de junio hasta el domingo 23, los más pequeños de la casa celebrarán el mes de los clásicos

El taller de construcción de flautas y música barroca tiene un aforo máximo de 20 plazas por día

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024

Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Lope de Rueda. Puede entenderse la historia de la cultura española sin los grandes autores del teatro barroco español. De la Comedia Nueva como la bautizó Lope de Vega, el Fénix de los ingenios. Personajes como Segismundo, Laurencia o el Alcalde de Zalamea forman parte de nuestro imaginario colectivo.

En la ciudad de Cáceres no hay un Corral de Comedias como los de Almagro o Alcalá de Henares, pero quizá haya pocas ciudades tan adecuadas para convertirse en un gran corral de comedias. La Plaza de San Jorge, el Foro de los Balbos, la iglesia de Preciosa Sangre, la Parte antigua, en definitiva, el corazón del Cáceres del XVI, en el que no es difícil imaginar al doblar una esquina que aparezca cualquiera de los personajes, por ejemplo, de las Comedias de capa y espada. ¿Teatro clásico en Cáceres? Pues claro, ¿dónde mejor?

La ciudad se engalana una vez más para acoger la trigésima quinta edición del Festival de Teatro Clásico, un evento cultural que, desde 1990, ha convertido a la capital cacereña en un referente del teatro clásico de nuestro país.

Desde la Diputación de Cáceres sentimos un orgullo especial por ser parte de este festival que año tras año nos brinda la oportunidad de disfrutar de las mejores obras y montajes clásicos, interpretados por compañías, actores y actrices de reconocido prestigio.

Esta edición presenta un programa muy completo y variado, con obras que se representarán en la emblemática Plaza de San Jorge, destacando algunas como 'El castillo de Landabrides' de Calderón de la Barca, 'Mi vida en el arte de Rafael Álvarez', 'El Brujo' o 'Los Versos del siglo de oro'. Además de las obras de teatro, el festival también ofrece una programación paralela con actividades para todos los gustos, acercando a todos los públicos:

Este Festival de Teatro Clásico no es solo un evento cultural de primer nivel, también es un motor económico y turístico

¿Teatro clásico en Cáceres? Pues claro, ¿dónde mejor?



ESTHER GUTIÉRREZ
Diputada de Cultura de Cáceres

galerías, espectáculos infantiles, proyecciones de películas y los nuevos premios de teatro Clásico de Cáceres a la mejor compañía, mejor intérprete principal y mejor dirección.

Desde el corazón de la Diputación también participamos de forma directa en la programación ofreciendo un precioso y singular montaje creado expresamente para la ocasión por el conservatorio elemental de danza "El Brocense", 'Le Petit Roi'. Se trata de un espectáculo de luz, color y movimiento, donde nuestro alumnado de entre 7 y 17 años mostrará su talento y entrega para llevar a cabo esta propuesta coreográfica de creación propia.

Pero este Festival de Teatro Clásico no es solo un evento cultural de primer nivel, también es un motor económico y turístico. Durante las dos semanas que dura Cáceres atrae a muchas personas

que visitan la ciudad, y que también aprovechan para conocer otros enclaves turísticos de la provincia, generando un importante impacto en la hostelería, el comercio y otros sectores. La cultura es un activador económico y este Festival es un claro ejemplo de ello.

Desde la Diputación de Cáceres consideramos imprescindible seguir contribuyendo a universalizar la cultura y por ello mantenemos nuestro apoyo a esta oferta cultural para que sea accesible a todas las personas, independientemente del lugar donde vivan o de sus posibilidades económicas. Queremos animar a que la población de los municipios de la provincia, además de turistas visitantes, se acerquen a Cáceres para disfrutar de las historias representadas en este entorno privilegiado que es la Ciudad Monumental, Patrimonio de la Humanidad.

El Festival de Teatro Clásico está más que consolidado como una de las citas anuales ineludibles en el mundo del teatro y, como tal, me gustaría lanzar una invitación especial para venir a Cáceres durante estas semanas y disfrutar de la nueva edición del Festival, una experiencia cultural única que no debes perderse. ■

Archivo de El Periódico Extremadura



Rafael Álvarez El Brujo, en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024



Clásicos en movimiento, sobre ruedas, escenas de oro, clases magistrales, noches de humor y de cine entre bambalinas danzarán y recorrerán las calles empedradas

del casco histórico y el Gran Teatro de Cáceres. Desde el 7 de junio hasta el 25 del mismo mes con entrada libre hasta llenar el aforo marcado en cada actividad.

Clásicos en movimiento recorren Cáceres

Las piezas clásicas del festival teatral recorren el centro de Cáceres. Las obras danzarán en el Gran Teatro con 'El Reino de las sombras' y 'Le Petit Roi', rodarán por el casco histórico 'A pasos de rueda' llenarán de escenas de oro el Palacio de Caavajal y concluirán con un gran antenón llamado 'El Marqués de la Villa'. Las noches serán de picos pardos en el Corral de las Cigüeñas y de cine entre bambalinas en la filmoteca de Extremadura, mientras que las tardes de masterclass con 'El verso del Siglo de Oro'. Todas las representaciones y actividades culturales son de carácter gratuito y libre hasta completar el aforo.

Los clásicos en movimiento llegarán al Gran Teatro de Cáceres con 'El Reino de las sombras' y 'Le Petit Roi'. La primera es una adaptación del segundo acto del ballet 'La Bayadere', una obra cuya trama desarrolla en Oriente presentando la historia de Nikya, danzarina india enamorada de un príncipe (Solor) que debe contraer matrimonio con la hija del gobernantante (Gamzatti) que provoca que Nikya sea mordida por una serpiente y vibora venenosa. Los alum-

nos de quinto y sexto del Conservatorio Profesional de Danza 'Sagrario Ruiz Piñero' interpretarán bajo la dirección de Aida Badía la danza clásica el 18 de junio a las 20.00 horas.

Mientras que el Conservatorio Elemental de Danza 'El Brocense' presentará el 21 de junio a las 18.00 horas un espectáculo coreográfico de creación propia titulado 'Le Petit Roi', obra inspirada en el siglo XIV que junto a la compositora Éli-sabeth Jacquet de la Guerre, el pequeño teatro destaca la importancia de la voz y la mujer en el mundo de la música y de los hombres en el campo de la danza. Recordando los primeros años de vida del monarca hasta la creación del Ballet Real de la Noche.

Obras en el casco antiguo

Fuera del recinto destinado a las escenificaciones artísticas, el Gran Teatro y dentro de las murallas del casco histórico de Cáceres tendrá lugar 'A pasos de ruedas' de la compañía Z Teatro/La Escalera de tijera (7 y 21 de junio a las 20.00 horas), un espectáculo que une humor, comedia del arte y técnicas del



circo donde dos personajes singulares representados por los actores Javier Jnare y Roberto Alie recorren de villa a villa con su carro para contar sus historias y seguir los pasos de Lope de Rueda.

Dentro de los mismos muros de piedra en diferentes calles de la parte antigua de Cáceres, estará 'El Marqués de la Villa' como gran adaptación de Don Aurelio de la Zarzuela de melena rubia y vestimentas de época interpretado por Jorge Rivas. Pasea por la vía empedrada del casco histórico recorriendo versos que mezclan comedia y drama. Juegos de palabras y canciones. Una actuación basada en la improvisación y la interacción que prepara al público para la magia del teatro. Un recorrido artístico producido por la EX3 Producciones que los interesados visualizarán los días 7, 8, 14, 15 y 21 de junio a las 21.30 horas.

Otra de las paradas también en el interior de la ciudad vieja de las

tres culturas es el Palacio de Caavajal. El edificio de elementos góticos y renacentistas albergará dos obras de los alumnos de la Escuela de Artes Escénicas Maltravieso dirigidas por el profesor Jonathan González. La primera obra 'Los intereses creados' de Jacinto Benavente será interpretada por el grupo Tabán y el 14 de junio 'Un recital disparado' donde unos personajes tanto chistes de carne y hueso representarán una comedia antigua para aliviar el cansancio de representar con la risa. Mientras que la segunda representación 'Cervantinas' es una dramaturgia de Solo Yoná a partir de textos de Miguel de Cervantes. Dramaturgo que trasladó en sus escritos a todas las mujeres que dejaron huella en su vida y son las estudiantas del siglo de Oro que se autoproporcionan las encargadas de trasladar este mensaje. Un hombre es la suma de las mujeres que lo rodean.

Clase magistral

Aunque si de aprender sobre el Siglo de Oro se trata la masterclass impartida por José A. Raynaud y

producida por la compañía EX3 Producciones, un curso para aquellos interesados en adquirir las nociones básicas sobre el verso clásico español, su aplicación en la creación de personajes, configuración y puesta en escena de las obras del periodo histórico del pensamiento artes y letras. La clase magistral tendrá un máximo de diez participantes y con una duración de tres horas por día. Las primeras el 10 y las últimas el 14 de junio.

En cuanto a las horas nocturnas y canchales de festival de teatro, una franja que ocupará el Noche de los picos pardos el 22 de junio a las 24.00 horas. El espectáculo de la compañía Anima es un show gamberro que recupera la esencia del radio novelas de antaño. Un funcionamiento que introduce nuevas narrativas teatrales a un formato podcast que traspasa el mundo juvenil.

Entre bambalinas y para los que prefieren la actuación en la gran pantalla la Filmoteca de Extremadura proyectará dos películas. 'Teresa' el 13 de junio y 'La tempestad' el 20 del mismo mes.

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024

Alcaldía de Cáceres / El Periódico Extremadura



Representación de 'El avaro', de Molière

Después de unos meses de una actividad frenética de la ciudad Cáceres y después de la semana grande de San Fernando podemos pensar que la actividad social y cultural podría sufrir una merma. Nada más lejos de la realidad. La ciudad de Cáceres no descansa en su incesante agenda en estos meses estivales. Llegada de las tablas para la ciudad se engalana de paños de compañías de actores y actrices donde puestas tan emblemáticas como San Jorge o Las Veletas presencian escuchan y disfrutan de los mejores textos de nuestro siglo de Oro Español desde 1990. Es el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

Este año en su 34ª edición, bajo el arte de Genin Andrada. En su innovador cartel, podemos dilucidar los diferentes registros de colores predominando el amarillo símbolo de la inteligencia. Desde el 7 de junio hasta el 28 de junio tenemos una 'musiva' obligada para disfrutar de la calidad que se ha puesto de manifiesto en la programación.

Nuestro Festival de Teatro Clásico nos traslada a otro tiempo, potencia la cultura y es único y especial al estar encuadrado en nuestra imponente y bella ciudad medieval.

Clave para conseguir la capitalidad cultural de Cáceres en 2031



JORGE SUAREZ

Consejero de Cultura de Ayuntamiento de Cáceres

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres es un festival para todos los públicos. Sus talleres, cuentacuentos por las calles de la ciudad monumental para los más pequeños y las animaciones teatrales antes de las funciones hacen

única esta cita cultural.

La búsqueda de la identidad y de buen hacer es uno de los objetivos de este equipo de Gobierno en materia cultural. Dar cabida a las compañías extremeñas era uno de los

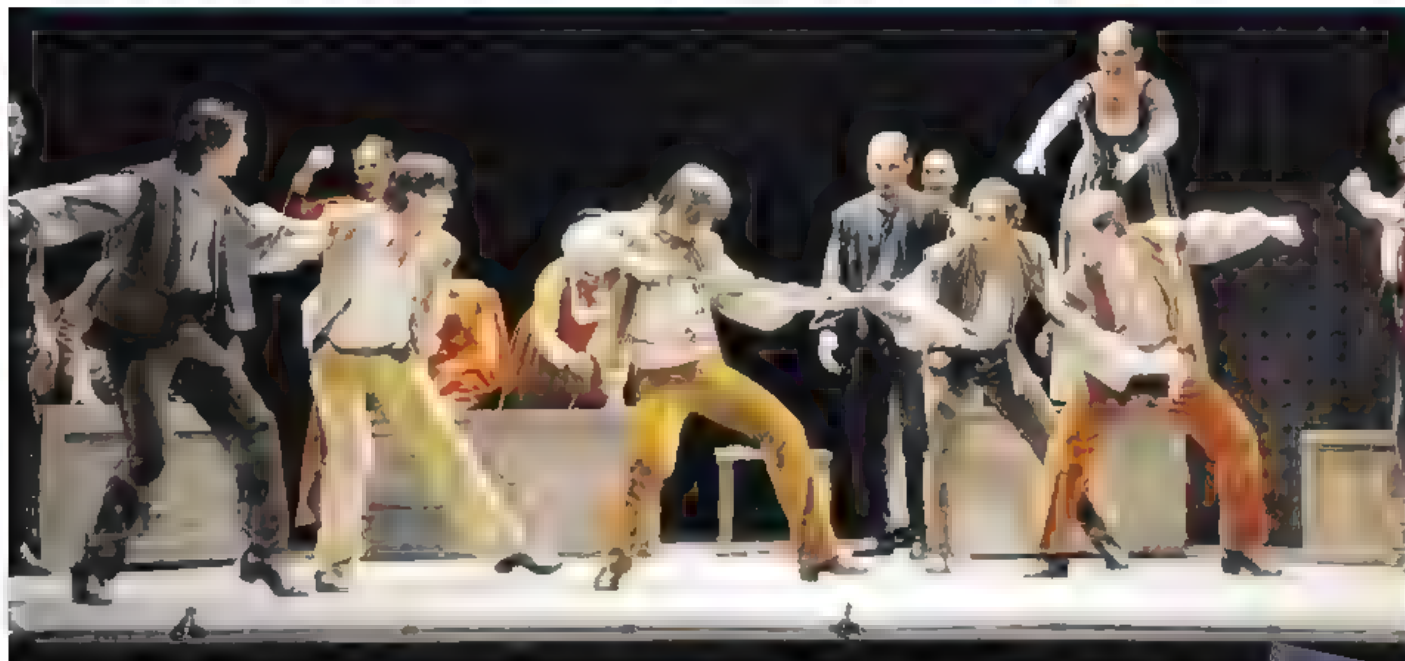
objetivos que nos marcamos. Santi Senso, Tamara Alegre, Jorge Peralta, Unidos a la trayectoria y tablas de e. Brujo, Carlos Hipólito, entre otros, crearán una simbiosis de la historia de la ciudad junto con la de la pañabra que nos harán vivir momentos únicos. Este festival nos traslada a otro tiempo, potencia la cultura y el entorno al público por parte de esta noble profesión que es la actuación.

Y no queremos olvidarnos de lo que significa para los alumnos de nuestra ESAD el poder contar con un festival de teatro tan prestigioso en nuestra ciudad. Para ellos significa una motivación y la posibilidad de triunfar en su ciudad. En su tierra ray en definitiva ser reconocidos en su casa.

Nuestro Teatro Clásico es único y especial, encuadrado en nuestra imponente y bella ciudad medieval. Sin duda habíamos de una cita clave para conseguir el gran objetivo que nos marcamos para Cáceres la provincia y Extremadura en los próximos años la Capitalidad Cultural Europea para 2031. ■

«Dar cabida a las compañías extremeñas era uno de los objetivos que nos marcamos»

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024



Los años 40 en Cáceres supusieron una explosión creativa en todos los sentidos. La ciudad rebosaba una creatividad heredada, como en otras tantas de la Movida ochentera, y una generación de jóvenes que decidieron quedarse en la ciudad se movilizaban para que grandes eventos llegaran para ampliar la proyección internacional de un casco histórico que tan solo años antes había sido galardonado con el título de Patrimonio de la Humanidad en 1986.

Uno de los eventos que inauguraron aquella década para el recuerdo fue el festival de teatro clásico de Cáceres, que celebró en 1992 su primera edición con las miras en el festival internacional de Mérida, que ya acumulaba cuatro décadas, y una ambiciosa intención: convertir Cáceres en lugar de peregrinación para compañías nacionales e internacionales y para los nombres propios que copaban entonces los escenarios más importantes del país.

Tan solo años más tarde, en 1992, la agenda cacereña se completó con otro de sus grandes nombres propios, el festival Womad, y además coincidió con el ascenso del Cáceres de baloncesto a la ACB. Aquella confluencia dejó una estela de una ciudad que se recuerda en plena ebullición. Desde entonces, la cita se ha marcado en el calendario de finales de la primavera, una época que enlaza precisamente eventos multitudinarios: desde el propio Womad hasta la feria de San Fernando, que siempre cierra mayo.

Cada junio desde hace ya 35 años, salvo la excepción de la pan-

demia, la cita nació en 1990 con el propósito de convertir a Cáceres en meca del teatro y desde entonces se ha celebrado de forma consecutiva, incluso durante la pandemia. Nombres como Gemma Cuervo, Emilio Gutiérrez Caba y Natalia Milstrati han pasado por sus tablas.

Un Clásico con pasado, presente y futuro

demencia en la que tuvo que retrasarse a septiembre, fue de las únicas citas que se libró de la cancelación aunque tuvo lugar entre estrictas medidas de seguridad: la ciudad monumental se convierte en teatro y los protagonistas durante unas semanas para recibir a los mejores elencos del Siglo de Oro. Durante décadas la ciudad que ya vive concienciada con su pasado milenario, recuerda a los mejores dramaturgos y lleva sus textos a escena para un público que ya no solo se compone por cacereños sino por espectadores llegados de todo el país.

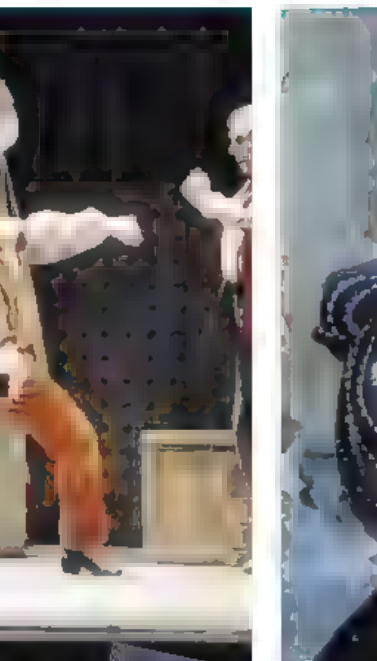
No faltan desde los inicios Moñer y los hermanos Lope de Vega o Calderón de la Barca, autores que han sido representados por todas las compañías clásicas del país. Afortunadamente, décadas después, la memoria ha hecho un trabajo de justicia histórica y ha incorporado a autoras como María de Zayas, Ana Caro o Sor Juana Inés de la Cruz. Sobre las tablas también han desfilado con asiduidad otros clásicos. Entre ellos, Rafael Álvarez El Brujo, que puede



El festival se ha convertido en una de las fechas marcadas en la agenda de los cacereños

presumir de que la hemeroteca conserva crónicas de sus montajes desde la inauguración en los 90. Siempre es uno de los nombres más aplaudidos y más consolidados para los cacereños, que agotan las entradas tanto es así que se le dedica los pases. Otras compañías como Morborta y Noviembre o la propia compañía nacional de teatro clásico, CNTC, han acudido a cerrar sus fechas en las giras de sus montajes para Cáceres.

De aquella primera edición recuerdan las crónicas «la extraordinaria sintonía del público con la programación y el unido al hecho de que se han agotado todas las entradas de casi todos los espectáculos habla un poco del acierto que se ha tenido y la gran calidad de las interpretaciones y el deseo de la gente de Cáceres ver teatro del bueno, aunque solo sea por un periodo de tiempo al año». Estas declaraciones las hizo Pepe Higuero, entonces director general de Promoción cultural de la Junta de Extremadura.





Nombres propios



1990
Gemma Cuervo



1991
Maribel Verdú



1999
Nati Mistral



2022
Emilio Gutiérrez Caba



2023
Ana Belén



2018
Emilio Gutiérrez Caba



Un momento de la representación del montaje coral al ballet de Antonio Gades en la edición de 2010 (foto: gráfica superior izquierda).

Los autores del siglo de Oro en una de las actividades organizadas en las ediciones más recientes (en la fotografía superior derecha).

Nati Mistral interpreta 'La Celestina' en 1999 (foto: Ana Belén).

El público se reúne en San Jorge en los 2000 (foto: Ana Belén).

Aquel primer año reunió en el escenario de San Jorge a **María Kostl**, **Gemma Cuervo**, **María José Goyanes**. Concluyó además con anécdota, puesto que una de las compañías invitadas fue la checoslovaca **Klavinsky**, que interpretaba su propia versión del Quijote de la Mancha. Ocurrió que al inicio de la función, el actor que daba vida a Sancho Panza, **Zdenek Koncan**, sufrió un accidente tras caerse. Aguantó toda la representación y cuando acabó tuvo que ser llevado a la residencia para que le dieran unos puntos. También se contó que algunas por parte de los actores porque solo tenían un camerino para todos y sin servicios.

Desde que nació en los noventa, la cita se planteó como escenario para promocionar a las compañías extremeñas y consolidar un tejido en las redes escénicas de la ciudad. En su primera edición ya se planteó la posibilidad de coproducir obras regionales, pero no fue hasta hace tan solo unos años que materializó esa intención y abre cada edición una convocatoria para que compañías que quieran poner en pie su montaje puedan hacerlo bajo el sello del festival Clásico Así. La cita gana en prestigio y por otro lado, asegura que cada año subirá el telón a sus propios estrenos absolutos.

Al año siguiente volvió a celebrarse con nombres internacionales como el **Russian Ballet**. Fue en Santa María donde se desplegó una grada y los 38 bailarines deslumbraron al aforo. **Altana Sánchez Gilón**, **Teresa Rabal** y **Maribel Verdú** formaron parte del elenco aquel año. En el 92, **Joan Manuel**

Serrat se subió al escenario para cantar en la plaza de Toros dentro de la programación. **Paca Gabaldón** compartió protagonismo aquel año sobre las tablas. En los años sucesivos la cita fue ganando entidad entre las compañías y el público, siempre bajo el amparo de las instituciones que conformaban el actual consorcio: Junta de Extremadura, Diputación de Cáceres y Ayuntamiento de Cáceres. Dejó para la posteridad a **Nati Mistral** interpretando a 'La Celestina' en la edición de 1999, a **Emilio Gutiérrez Caba** dirigiendo una pieza basada en textos de Juan Ruiz de Alarcón y otros autores en 2018, **José Luis Gil** en una edición en la que las mascarillas también fueron protagonistas, **Pepe Viyuela** en 2022 o la más reciente, el redital que ofreció **Ana Belén** interpretando a Julieta de Shakespeare.

Lo cierto es que el festival ha ido combinando escenarios en función de las circunstancias. Ha mantenido San Jorge y ha sumado Veletas Santa María y una de sus grandes bazas, el Gran Teatro, un refugio para los montajes más monumentales y en caso de lluvia, una de las vicisitudes a las que también ha tenido que hacer frente. No obstante, diluvio, trueno, caigan granizos o llegue una pandemia, el show continúa. Así lo hizo, lo hace y lo seguirá haciendo en el futuro. ■



FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024

pp. Efe, El Villar, Jova



Núria Espert.



El Brujo.

Dijo Núria Espert en cierta ocasión que no entendía que una actriz o un actor no sintiera de vez en cuando la nostalgia apremiante de hacer teatro. Y Rafael Álvarez 'El Brujo' añadió que «así como esta afirmación» y añadiría además «teatro en verso».

«Los textos clásicos revisten el arte escénico de su antigua dignidad y de su magia irreplicable. Y, verso le confiere al actor un magnetismo, y una luz que no puede dárdenunca el cine, por más excelente que sea una producción cinematográfica ni por supuesto la Tv», expresa El Brujo, que el año pasado triunfó en San Jorge con 'El viaje del monstruo fiero', un recital en torno a sus obsesiones y montajes anteriores, que sedujo a 814 espectadores en las dos funciones programadas (con dos llenos). En esta edición también se prevé otro sold out: en su ya clásico doblado cáceres con 'Mi vida en el arte'.

Idilio teatral

El idilio teatral de la Espert con Cáceres se remonta a hace décadas. En 1998 protagonizó con Lluís Pastor 'La oscura raíz' en el Gran Teatro. En 2011, la catalana interpretó, también en el Gran Teatro, 'La violación de Lucrecia'.

En cuanto a El Brujo, tuvieron que pasar 10 años para que, en 2023, pisara de nuevo el escenario

Dijo Núria Espert en cierta ocasión que no entendía que una actriz o un actor no sintiera de vez en cuando la nostalgia apremiante de hacer teatro. Y Rafael Álvarez 'El Brujo' añadió que «así como esta afirmación» y añadiría además «teatro en verso».

Veteranos a escena: de El Brujo a Núria Espert



Núria Espert con el elenco de 'Laisa de Aire' en el Gran Teatro de Cáceres.

de San Jorge. Habitual del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, no se subía a esas tablas, según cuenta el mismo, desde que hiciera 'El zarillo de Tormes', en una versión de Fernando Fernán Gómez, al que el año pasado volvió a homenajear con su espectáculo de 'El viaje del monstruo fiero'. La lucidez del cincuenta y siete, teniendo mucho tiron, y así lo demuestra en sus sucesivos montajes, donde el humor impregna sus actuaciones.

El humor, en épocas de crisis para el actor, es «imprescindible» porque «la gente necesita reírse de todo lo que está pasando, porque si no, la tensión es insostenible», relata el veterano cómico.

La Espert ha llenado los escenarios de Cáceres con su presencia «de aire y fuego», como la definió su amigo Terenci Moix. Y El Brujo ha ido evolucionando con el tiempo al igual que la sociedad, teniendo puentes entre los clásicos y el siglo XXI. Lleva 40 años en esto del arte juglaresco y lo tiene claro: «La puesta en escena es prescindible, lo importante es la fuerza de la palabra».

A esto se le añade que no tiene pelos en la lengua con los políticos, de los que critica su «desprecio» a la cultura. Desde que estallara la crisis financiera global en 2007-2008, que trajo una retahíla posterior de recortes con los estertores del gobierno de Zapatero y, después, del de Rajoy. «Era aberrante que el teatro tuviera un 21% de IVA y el fútbol un 10%. Ya no es que haya un síntoma de indiferencia hacia el teatro, sino de un desprecio, incluso de odio. Son ganas de acabar con este género farandulero que nos va a dar la lata».

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024

Un ya muy lejano 31 de mayo de 1989 Jaime Naranjo, consejero de Cultura, anunció en rueda de prensa que la ciudad monumental cacereña se convertiría durante diez días en un escenario teatral en el que la vida y costumbres de los siglos XVI y XVII se forjaban en rincones pintorescos de un entorno declarado por la Unesco Patrimonio de la Humanidad. Así las recreaciones medievales de años anteriores daban paso a piezas teatrales de Siglo de Oro diseminando la simiente que germinaría entre las piedras milenarias.

Aquella primavera de 1989, los vecinos y transeúntes de plazas como San Jorge, Las Veletas o Santa María vieron crecer gradas metálicas con asientos y en cada esquina y recodo figuras de cartón simulando personajes ataviados con vestimentas del Renacimiento y del Barroco que les acompañaban en su deambular por el recinto monumental.

Tan solo la ambientación traslucía a los cacereños a tiempos preteritos pero el cielo estrellado y el silencio roto por las voces quebradas de los actores y por el croto rir de las cigüeñas subyugaban a los espectadores que en ese frío nocturno les despojaba de su embeleso. Y así, una noche y otra y otra más hasta dos semanas con declamaciones de textos de Lope de Vega, de Calderón de la Barca, de Shakespeare, de Tirso de Molina, de Cervantes... con el frías de los ropajes y el leve sonido de la fricción de los pies sobre el pavimen-

Un ya muy lejano 31 de mayo de 1989, Jaime Naranjo, consejero de Cultura, anunció en rueda de prensa que la ciudad monumental cacereña se convertiría durante diez días en un escenario teatral

Cáceres, el gran escenario del mundo



ALMUDENA VILLAR NOVILLO

Periodista

Archivo de E-Periodico Extremadura

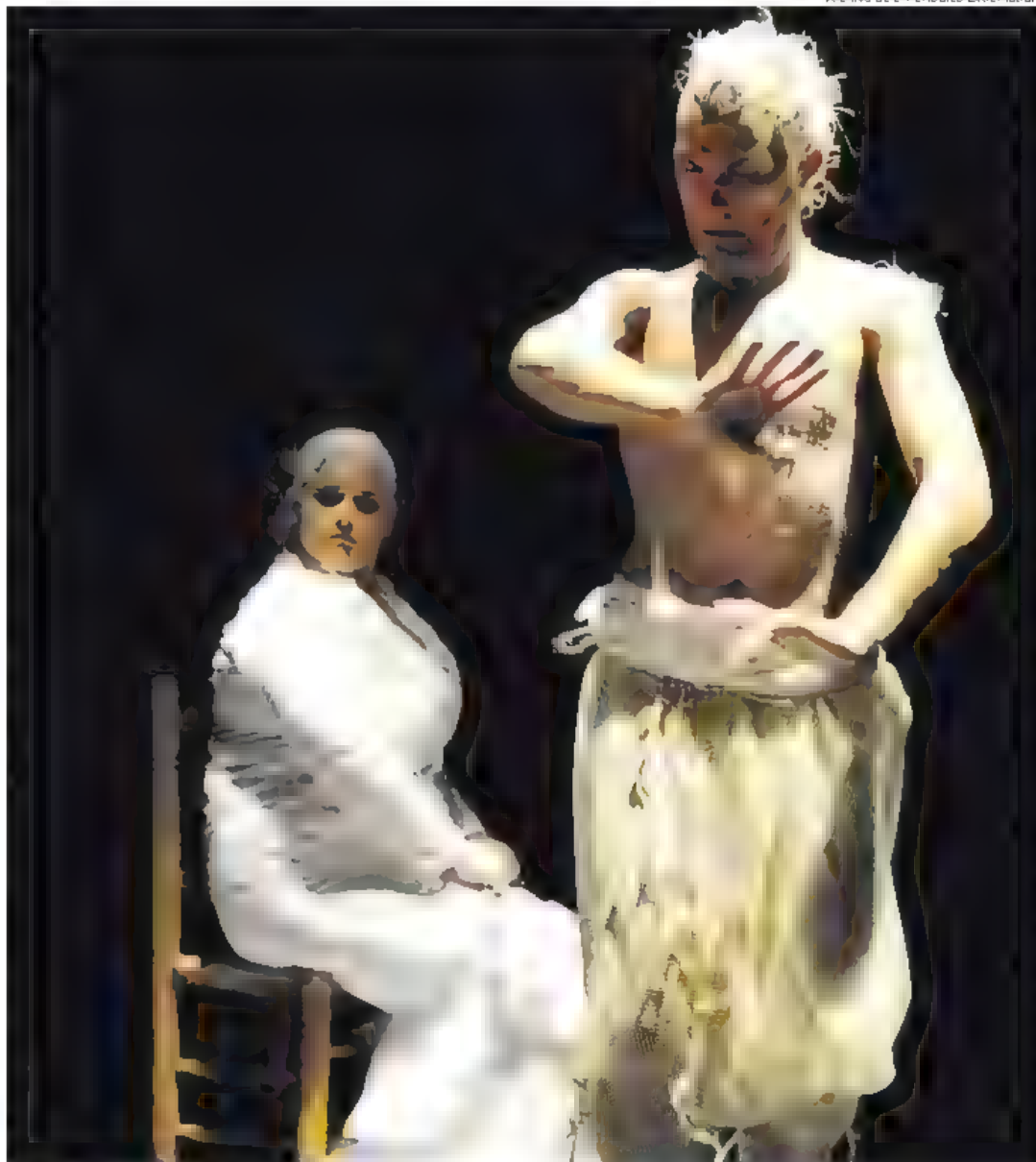


Imagen de archivo de una representación del Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

mento medieval. Cáceres se transformaba en el gran escenario del mundo.

Pero la propuesta no solo simbolizaba que Cáceres se incorporaba a los circuitos nacionales de teatro del Siglo de Oro sino que para los cacereños significaba conocer mejor su ciudad, quererla «e integrarse más en los problemas tanto del presente como del pasado y del futuro de su localidad» apostaba el propio Jaime Naranjo.

Además, Cáceres se preparaba para ser el epicentro cultural de los fastos de 1992 en su condición de Capital Cultural de Extremadura. Y el mismo José Higuero, director general de Acción Cultural y uno de los padres del certamen, vaciló a la consolidación de Clásico y el inicio de Cáceres a través de textos de los siglos XVI y XVII y de una escenografía camuflada en un escenario único y emblemático que el tiempo mejora, embellece y realza.

Con todo ello, un festival joven con pretensiones y ambiciones pero desde la modestia de la modestia se consolidó se apuntaló y se hizo un hueco en los circuitos nacionales e internacionales conviviendo con certámenes con el de Almagro (Ciudad Real) o Grec barcelonés con los que comparten programación de grandes compañías que eligen la cita cacereña para sus estrenos.

El festival se vive, se siente, se disfruta y te enamora. Al principio a los locales pero después de 35 ediciones los turistas se apuntan a vivir, a sentir, a disfrutar y a enamorarse con piezas extraordinarias de la literatura universal en un entorno singular, increíble y excepcional y bajo un cielo extenso atado y es trellado logrando una simbiosis irreplicable. ■

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES



Imagen de la plaza Mayor de Cáceres, núcleo central de la capital cacereña.

Los responsables de hoteles y alojamientos turísticos de la ciudad ven el Festival de Teatro Clásico como una oportunidad que hay que explotar más allá de lo cultural, como fuente de riqueza económica. ¿Podría el de Cáceres ser igual que el de Mérida? A unos, otienen caro y responden con sins ambages.

«Cáceres sí podría tener un teatro clásico como el de Mérida»

Con el crecimiento del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, uno de los eventos culturales más importantes de la ciudad, resulta inevitable plantear la comparación con la localidad vecina, Mérida, que sobresale como capital cultural en Extremadura.

Pilar Acosta, directora del Gran Hotel Don Manuel de Cáceres, va más allá y señala que «incluso podrían complementarse y crear sinergia entre ellas». A su parecer son ciudades diferentes. «En Mérida tienen el Teatro Romano, pero aquí tenemos la parte antigua,



que es un conjunto monumental único en el mundo» añade.

Eso sí, para alcanzar el nivel cultural presente en la capital extremeña, considera necesario «hacer las cosas bien, de forma elegante, siendo imaginativos y poniendo en valor nuestro entorno». Asimismo, asegura que «todo depende de cómo se monte y de la implicación de los que deciden

Por nuestra parte ofrecemos al ayuntamiento cualquier iniciativa de esta índole».

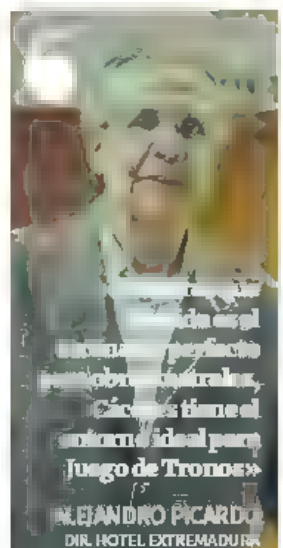
Marta Fernández, presidenta de la Asociación de Apartamentos Turísticos de Extremadura (APTUEX), opina que «se trata de seguir trabajando bien y trayendo obras de calidad y compañías acordes. Si las cosas se hacen despacito y sin prisa los resultados llegarán».

A diferencia de Mérida, admite que en el casco antiguo de Cáceres «los espacios y aforos para eventos son reducidos. En San Jorge,

por ejemplo, no entran más de 500 personas. Pero también está la posibilidad de duplicar espacio y sacarlo del entorno de la parte antigua sustituyendo

Por su parte, Alejandro Picardo, director del Hotel Extremadura de Cáceres y vicepresidente de la Asociación Empresarial Cacerense de Hostelería (Acahtur), tiene otra perspectiva de la situación. A su juicio, «cada ciudad tiene lo suyo, el Festival de Teatro Clásico de Cáceres está haciendo bien las cosas, pero no deja de ser un evento local o regional que apenas atrae clientes de fuera de Extremadura. Mientras que el Teatro Romano posee prestigio a nivel internacional».

Picardo agrega que no se trata de realizar comparaciones con la ciudad emeritense, sino de «seguir haciéndolo bien año a año e ir dando pasos hacia adelante». Además, insiste en que son entornos distintos e incomparables. «Mientras que Mérida es el escenario perfecto para obras teatrales, aquí tenemos el entorno ideal para, por ejemplo, Juego de Tronos» ■



El impacto del Festival de Teatro Clásico es muy positivo entre los residentes de la parte histórica. Al menos eso se desprende tras conversar con vecinos y trabajadores del casco antiguo de Cáceres, quienes se preparan para acoger a partir de este viernes la XXXV edición de este evento cultural, que como es habitual tendrá lugar en diferentes zonas de la parte histórica de la ciudad.

La plaza de San Jorge, el Foro de los Balbos, la Iglesia de Preciosa Sangre o el Gran Teatro de Cáceres son algunos de los emplazamientos que acogerán la amplia y variada oferta de obras y montajes clásicos previstos para este año. Y, como ocurre con el resto de eventos celebrados en el casco histórico de la capital cacereña, conlleva una repercusión, en este caso favorable, para las personas que habitan o trabajan por la zona.

Así lo cuenta Aurea Rebollo, residente en la calle Hornillo, que valora positivamente el Festival. «Me parece que todo lo cultural está muy bien y es beneficioso para la ciudad. Incluso soy partidaria del

la proliferación de eventos culturales en la ciudad monumental no está exenta de polémica entre los residentes de entramuros. Sin embargo, el Clásico de Cáceres es parada obligatoria para ellos y existe unanimidad en que hay que seguir impulsando la cita anual con las tablas

Los vecinos del casco antiguo apuestan por la cita cultural

Wornad, que sabemos que suele generar debate entre la comunidad». No obstante, especifica que este tipo de eventos deben ir siempre acompañados del cuidado y el respeto por el vecindario. «Es cierto que no suelo quejarme porque no soy delgada en ese aspecto, pero entiendo que hay personas que protestan al verse afectadas», asegura a la vez que admite que «últimamente se está controlando bastante».

En su caso, al vivir algo alejada de los escenarios que albergan las distintas actuaciones, reconoce



que el ruido no supone un problema. Pero sí la basura acumulada en las calles, uno de los asuntos que más preocupan en la actualidad. «Considero que debería cuidarse más la limpieza, especialmente en el centro, ya que no causa buena impresión para los turistas ni para los propios ciudadanos de Cáceres», concluye.

En general, es posible apreciar

que los residentes de la parte histórica reciben de mejor forma este Festival que otros como el Wornad o el Mercado de la Primavera.

Mari Angeles Cordero, residente de Cáceres cuyo trabajo se encuentra en la plaza Mayor, destaca las ventajas que ocasionan estas celebraciones. «Es bueno para el turismo, para los residentes, para los jóvenes y, en general, para todos». A su vez, sugiere que sería provechoso publicitar y aportar más información, ya que «en muchas ocasiones los ciudadanos, si no estamos pendientes de las redes

sociales, no nos enteramos».

En cuanto al flujo de personas en la ciudad, es una evidencia que el Festival no genera la misma expectación que otros eventos que son más multitudinarios.

«La ciudad no se llena como en otras ocasiones porque el tipo de clientes que congrega es diferente. Pero al que le gusta se informa y acaba viniendo», explica Mari Angeles.

En esa línea opina Irene Serrano, estudiante y vecina del centro de Cáceres, manifiesta que «no es posible compararlo con la afluencia masiva que se produce con festivales como el Wornad, aunque si se observa que acude gente de zonas cercanas que es aficionada a la cultura y, más en concreto, a estos eventos teatrales».

También la edad media de sus asistentes, que no es la misma que en la del resto de eventos. «Claramente el Festival de Teatro congrega a personas de una edad más avanzada, aunque también hay muchos jóvenes interesados en estos eventos culturales», concluye.



Jorge Valiente

1. Imagen de la plaza Mayor de Cáceres, epicentro cultural de la ciudad y escenario de múltiples eventos.
2. Turistas se reúnen en la plaza de Santa María.
3. Una de las terrazas de la parte antigua de Cáceres.



Jorge Valiente



Jorge Valiente



AUREA REBOLLO
RESIDE EN EL CASCO ANTIGUO



IRENE SERRANO
VECINA DEL CENTRO

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024

El Clásico de Cáceres puede presumir de tener un enclave único, del que pocas citas escénicas pueden presumir, desde la garantía del Gran Teatro hasta el recinto

amurallado con la plaza de San Jorge y las Veletas sin uso temporal por la obra de museo como abanderadas y multitud de palacios e iglesias con siglos de historia

Un escenario milenario

TEMA GUERRA
Cáceres

Un majestuoso Gran Teatro centenario

El Gran Teatro es el escenario para el teatro en Cáceres por definición. La majestuosa bombonera a la italiana recibe durante todo el año a los elencos y espectadores de la ciudad desde hace casi cien años. El 23 de abril

de 1926 se inauguró oficialmente en su ubicación actual y ha sido testigo durante décadas de zarzuelas, comedias y tragedias. Esta edición volverá a acoger una función de la compañía nacional de teatro clásico.

El Periódico



El Gran Teatro de Cáceres, visto desde el patio de butacas.



Francis Villagas

La plaza de San Jorge, con el escenario del festival Clásico instalado.

La plaza de San Jorge: un decorado monumental

Ha sido el escenario por excelencia para el festival de teatro Clásico. Aunque desde los 90 ha ido aumentando el número de sedes, la plaza que deja a la vista de los espectadores una panorámica con la majestuosa iglesia de

San Francisco Javier, la Preciosa Sangre, de fondo. Salvo excepciones, siempre ha acogido el grueso de funciones de la cita teatral. Este año, volverá a albergar once montajes de los doce de la sección oficial.

Más escenarios



La iglesia de la Preciosa Sangre

Desde hace años se ha convertido en uno de los enclaves más singulares para la programación paralela. La iglesia jesuita de estilo barroco construida en el siglo XVIII acoge la parte dedicada a la programación musical. Este año, albergará actos el 8 y el 15 de junio.



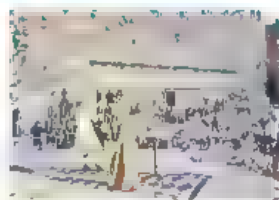
Las escenas de Oro, al palacio de Carvajal

El patio del palacio de Carvajal es otro de los escenarios por excelencia de los montajes alternativos en el festival de teatro Clásico con entrada gratuita. En esta ocasión, subirá al telón el 14 y el 19 de junio a las 20.00 horas con pases de la escuela de Maltravieso.



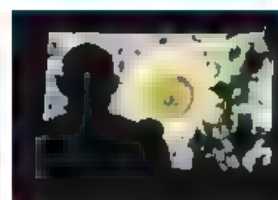
La singularidad de la Fundación Tatiana

La sede de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno ubicada en el palacio de los Gólfines de Abajo ha sido también epicentro de las obras cortas que crean nuevos espectadores. En la edición de este año, acogerá este jueves la presentación oficial de la cita.



El foro de los Balbos para los más pequeños

El foro de los Balbos es otro de los escenarios fuera del recinto intramuros que será clave para la programación de los más pequeños. En total, acogerá piezas desde el domingo, 9 de junio, hasta el final de mes, con montajes cortos con entrada gratuita.

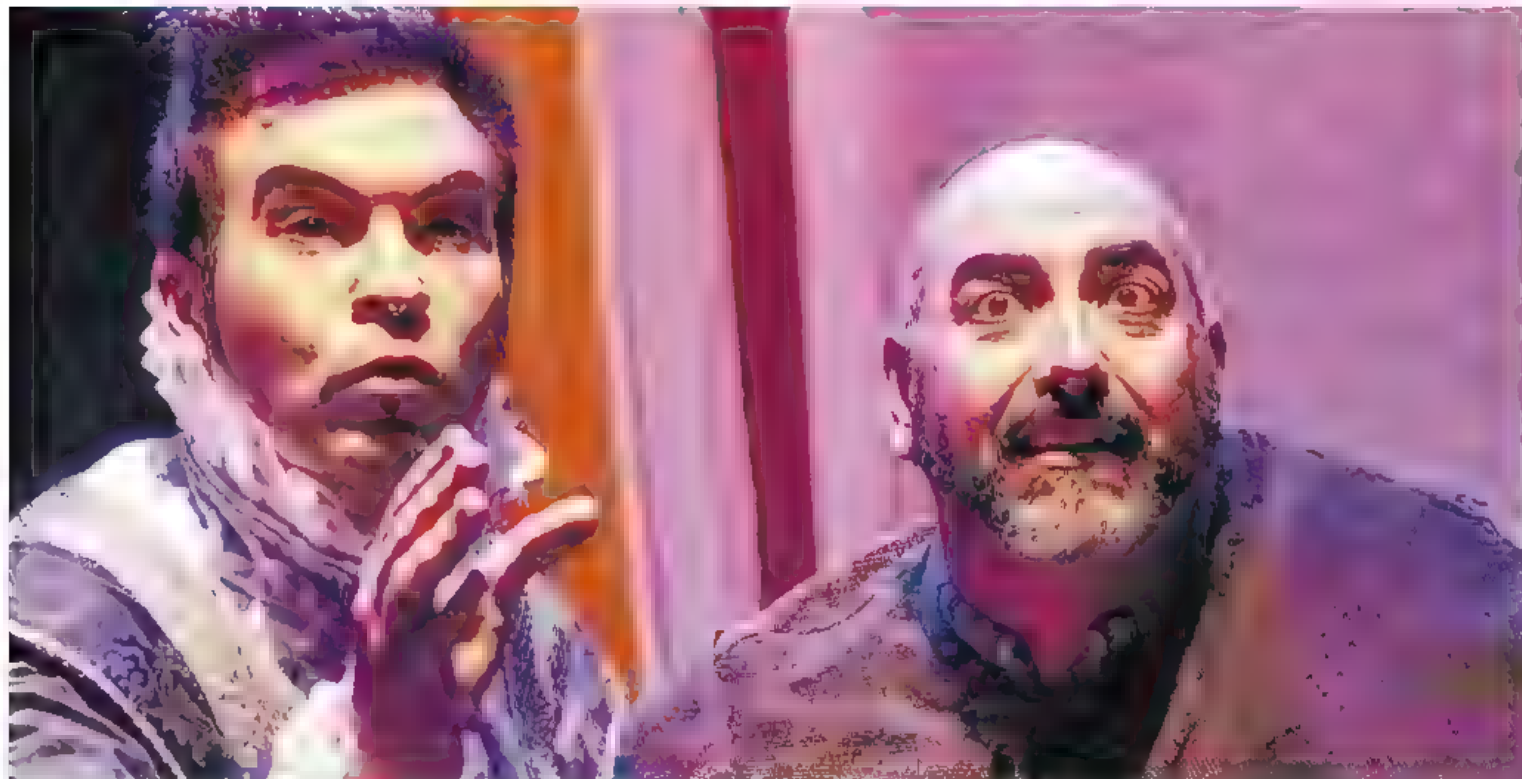


La filMOTECA, teatro a la gran pantalla

Dentro de los actos paralelos, la filMOTECA se suma como espacio para la proyección de dos cintas relacionadas con el teatro. Serán Teresa de Paula Ortiz el 13 de junio y La ternura de Vicente Villanueva el 20 de junio. Los pases arrancarán a las 20.30 horas.

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024

Archivo de El Periódico Extremadura



Un momento de la representación 'Entre bobos anda el juego' en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

«La vida es puro teatro», cantaba la Lupe. Y bien pudiera parecer que, más que nunca, hoy, la existencia transcurriría entre caretas y sobreactuaciones. Por eso, es más que oportuno estrenar a las puertas del verano, una nueva edición, la trigésimoquinta, del Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Para distinguir precisamente de la mano de los grandes cómicos, el arte sublime del Siglo de Oro del artificio que nos invade en la cotidianidad en la que a veces, tan difícil se ha vuelto distinguir ficción de realidad y en la que la inteligencia artificial parece llamada a ser el nuevo fénix de los ingenios. Pero no todo ha de ser malo: esa inteligencia artificial cuyos frutos más sonoros tienen más que ver con el disfraz que con el avance social, acaba de identificar una obra de Lope de Vega que permanece a anónima, una más entre las 1.500 que dejó como legado en aquella España que alumbró durante el Siglo de Oro un talento equiparable a aquel Imperio que por entonces, aún no veía ponerse el sol.

Dándole la vuelta a la estrofa de la resentida canción de la Lupe, podría decirse que el teatro es, también, pura vida. La que brota en cada escenario de los que forman todo un cinturón cultural que estrecha la relación entre los cáceres y los cómicos que se suben a las tablas del Gran Teatro o que asoman en los rincones escogidos de la ciudad vieja, como la plaza de

Cáceres y su amor por el teatro representan la comunión entre autor y público, la escuela donde aprender a amar el arte

La vida es puro teatro, el teatro, pura vida



MARISOL LÓPEZ DEL ESTAL

Directora de El Periódico Extremadura

San Jorge. Por allí resulta familiar la silueta de Rafael Álvarez 'El Brujo', que este año llega con otro monumento a ese fértil periodo en el que proliferaron los grandes dramaturgos. 'Mi vida en el arte' extiende la magia del actor, leyenda viva de este festival, frente a las torres de la iglesia de San Francisco Javier. Para em-

Resulta familiar la silueta de Rafael Álvarez 'El Brujo', que este año llega con otro monumento: 'Mi vida en el arte'

belesar al público a golpe de verso, recreando la atmósfera de los antiguos corrales de comedia, es una pura de un género: drama o comedia, que recrea las grandezas, las pasiones y las miseria de la Humanidad, trasmutadas en la piel de Pedro Crespo de El alcalde de Zalamea o la viuda Ángela de La Dama Duende.

El Siglo de Oro fue también el siglo del teatro. Las gentes habían descubierto un entretenimiento que, además, era un elemento de cohesión (y de revolución) social, donde la libertad acompañaba al talento del dramaturgo, la árida ironía de un Quevedo en estado de gracia, o la intelectualidad sesuda de Jón Gorra. Una riqueza en suma que consolidaba el espíritu nacido a partir de la gramática de Nebrija. No es casualidad que fuera en esa misma época cuando Cervantes concibió la obra cumbre de la cultura española: El Quijote, que tampoco se libró de ser diseccionada por Rafael Álvarez, para poner voz a la locura del hidalgo y a la razón del pueblo llano encarnada por Sancho.

Festivales como el de Cáceres rescatan para el gran público todo ese mundo que transcurre desde el planteamiento, nudo y desenlace. Pero, además, acompaña las diversas puestas en escena de compañías y comedias, antes con actividades paralelas, talleres, música y, sobre todo, la labor de aprendizaje entre los más pequeños, para que aprendan a amar a nuestros clásicos, que lo son, justamente, por ello, por su

vigencia en cualquier tiempo, por siglos que transcurran desde aquella centuria dorada que vio encumbrarse a todo un país a la vanguardia de la intelectualidad del momento.

Y justo por representar el teatro la perfecta comunión entre el conocimiento y el pueblo llano, Cáceres puede defender como pocas ciudades su candidatura a ser la Capital Cultural de Europa. No son solo la cantidad de citas musicales y escenográficas que se suceden todos los años en esta vieja y sabia ciudad, sino la calidad y la capacidad para transmitir a las nuevas generaciones ese amor por el arte, por la vida, en suma.

Entre bambalinas anda ya el ajeteo que antecede a ese momento sublime que es cuando el actor pisa el escenario. Y entonces, surge esa magia que otorga la cercanía, que traspasa y emociona al espectador que romperá definitivamente esa cuarta pared inventada por los autores de la vanguardia con los aplausos que premian el buen hacer de los actores, de los herederos de aquellos viejos cómicos de la legua que arribaban con sus historias a los pueblos. Vayan en su memoria las ovaciones que podrán escucharse estos días, hasta que el solsticio convierta en ceniza las palabras más vanas, extienda el humo de los versos más apasionados y deje el rescoldo justo para que, en un año, el fénix de los ingenios devuelva a Cáceres el esplendor de la era más dorada que jamás tuviera España. ■

CÁCERES ES CULTURA

Fermín Solís muestra su lado artístico menos conocido a través de 25 carteles

El diseñador gráfico inaugurará en Belleartes su exposición este viernes a las 18.00 horas y en ella DJ Pedro pondrá ritmo al acto con música pop rock

MIRIAM SIERRA BECERRO
Cáceres

Fermín Solís no solo ha hecho cómics e ilustraciones infantiles en su carrera artística, desde este viernes quiere mostrar en la sala Belleartes una faceta suya menos conocida como diseñador de carteles a través de la exposición 'El cartel visto por Fermín Solís' que se podrá visitar hasta el 23 de junio en este espacio de Donoso Cortés.

Para la muestra ha seleccionado 25 carteles de todos los que ha diseñado desde 2009 año en el que se embarcó en este sector artístico. Junto a sus obras, que ha elaborado principalmente en formato digital, el público podrá contemplar bocetos y anotaciones previas que el autor ha realizado durante el proceso creativo.

Sus trabajos, de tendencia minimalista con colores planos y cuidadosos en los detalles, han estado inspirados principalmente en la publicidad de los años 60 o 70, así como en dibujos clásicos.

Asimismo, la temática de la exposición es variada. Según Solís los cacerenses podrán hacer un «viaje en el tiempo», ya que podrán ver carteles de festivales de música y de otro tipo de eventos que se han celebrado en la ciudad, además de otros eventos como actividades escolares, que se han



Fermín Solís en una de sus exposiciones.

celebrado en diferentes puntos de la geografía española.

Una exposición que es apta tanto para los mayores como para los más pequeños, cuya entrada será gratuita y que se podrá visitar en horario de 18.00 horas a medianoche de martes a sábado.

Además, el público podrá ad-

quirir por un precio de 50 euros, una copia firmada por el artista de una de las obras expuestas.

Solís es conocido por ser el autor de, como 'Bunuel en el laberinto de las tortugas', obra con la que fue finalista en el Premio Nacional de Cómic y que posteriormente se adaptó a la

gran pantalla.

Entre sus creaciones artísticas también se encuentran otras obras gratuitas como es el caso de 'Medea a la deriva' de Eula.

A las 18.00 horas de hoy

Lugar: Espacio Belleartes de Cáceres
Precio: Entrada gratuita

Al día

Comedia en la Filmoteca extremeña

Lola, una mujer que se siente cuestionada por las expectativas sociales y que se enfrenta a sus temores internos a raíz de su inesperado embarazo, dando a que siente que lo de ser madre no va con ella, protagoniza el largometraje de comedia romántica 'Mamífera' escrita y dirigida por Lilliana Torres, que se proyecta este viernes a las 20.30 horas en la Filmoteca de Extremadura.

El Periódico



Cora Ibáñez.

Cora Ibáñez, esta noche en el Ateneo

Alumnos de 3º de Escritura Creativa de la Universidad Popular, incluida en su programa de talleres, presentan este viernes a las 20.00 horas en el Ateneo de Cáceres el libro solidario en beneficio de la ONG Sonrisas en Acción, 'Semillero de palabras'. La obra ha sido coordinada y dirigida por Cora Ibáñez y con ella los estudiantes culminan con tres años de experiencias que han vivido en el mundo de la literatura en este acto cargado de emociones.

Cáceres siempre necesita a los lobos

La Biblioteca Pública Rodríguez Moñino/Maria Brey ofrece este viernes a las 19.00 horas en el salón de actos la charla 'España necesita lobos' ha sido organizada por Adenex y el principal ponente será Ignacio Martínez Fernández, representante de la Asociación para la Conservación y Estudio del Lobo Ibérico (ASCELI), en concreto en la región en 2023 había cuatro ejemplares de este animal ubicados en Madrigal, Villanueva de la Vera y en Zarzala Mayor.

estampa urbana

Desfile del Cefot por el día de las Fuerzas Armadas en Las Veletas

Alumnos del Cefot de Cáceres han celebrado este jueves el Día de las Fuerzas Armadas con un desfile militar que ha estado presidido por el coronel Álvaro Kromer, nuevo director del acuartelamiento desde abril de este año, en la plaza de Las Veletas. En el acto castrense se arrió la bandera y se celebró el tradicional homenaje a los caídos.



orga valiente

Sanidad

Los contagios de coronavirus se duplican durante la feria de Cáceres

La tasa de incidencia pasa de 78 a 125 casos por cada 100.000 habitantes coincidiendo con San Fernando • El SES abre la octava planta del San Pedro

GEMA GUERRA
Cáceres

Los contagios de coronavirus se duplican en Cáceres coincidiendo con la semana de la feria de San Fernando. El sistema centinela que recoge los datos de virus respiratorios en Extremadura ha registrado un aumento considerable de casos en las últimas dos semanas en la región. La tasa de incidencia ha pasado de 78 casos por cada 100.000 habitantes de la semana del 20 al 26 de mayo (feria y conciertos multitudinarios) a 125 casos por cada 100.000 habitantes del 27 de mayo a 2 de junio. Se da la circunstancia de que la semana anterior la incidencia no llegaba a 40 casos por cada 100.000 habitantes (34).

También se ha producido un incremento en la tasa de ingresos. Ha pasado de 1 caso por cada 100.000 habitantes la semana del 13 al 19 de mayo a 6 casos por cada 100.000 habitantes en la semana del 27 de mayo a 2 de junio. Se da la circunstancia de que el Servicio Extremeño de Salud (SES) abrió la octava planta del hospital San Pedro de Cáceres en la última semana coincidiendo con este repunte aunque aseguró que esta decisión no se debió al aumento de casos, sino a mejorar la comodidad de los



Una sanitaria con una mascarilla vacuna a una mujer

pacientes de todas las especialidades y a evitar los traslados al hospital Universitario, que ha incrementado el nivel de pacientes ingresados debido al aumento de cirugías para aligerar las listas de espera. Esta octava planta del San Pedro se abrió también en enero coincidiendo con el repunte de virus respiratorios: gripe y covid

durante las fiestas navideñas y se ha usado durante la época de la pandemia precisamente para aislar a los pacientes contagiados con coronavirus.

En relación a esta subida exponencial que se achaca a las aglomeraciones y al aumento de eventos multitudinarios de la primavera, el SES asegura que vigila de for-

ma rigurosa esta tendencia al alza de casos de covid y lanza una serie de recomendaciones para evitar contagios entre los cacerenses. Entre las medidas preventivas que recuerda a la población, se encuentran lavarse las manos con frecuencia, usar las mascarillas si se tienen síntomas y utilizar pañuelos de papel. ■

Este sábado, con entrada libre

Otro fiestón en la parte antigua: esta vez, cita con la música reggae

La programación cuenta con cantantes como Ton Martín y grupos como Calle Anas y el Dj Freskito

MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ
Cáceres

El Ayuntamiento de Cáceres colabora con la segunda edición del festival 'Cáceres Reggae Corner',

que tendrá lugar este sábado, 8 de junio, en el Foro de los Balbos. En una jornada que comenzará a las 17.00 horas y finalizará a las dos de la madrugada y con entrada libre.

Es un evento dedicado a la cultura reggae y Sound System que

consiste en sesiones musicales de diversos colectivos, y que se caracteriza por contar con el equipo, el público y los artistas a la misma altura.

El festival contará con los ritmos del Reggae de Jamaica, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la

Humanidad por la Unesco, en el año 2018, y contará con cantantes, productores musicales, selectores y músicos instrumentistas como el productor Roberto Sánchez, cantantes Toti Martín, grupos musicales como Calle Anas y el Dj Freskito. ■



Presentación del festival.

Firma

Economía

Cazan a 30 conductores con droga y alcohol

J. SEGURA
Cáceres

Agentes de la Guardia Civil, pertenecientes al Subsector de Tráfico de Cáceres, han desarrollado distintas actuaciones en prevención de la seguridad vial en el marco de las recientes ferias de Cáceres, que se han saldado con la investigación penal de cinco personas y la confiscación de más de una treintena de denuncias por conducir con presencia de alcohol o drogas. Durante el periodo de ferias en la capital cacerense la Guardia Civil ha realizado controles rigurosos en las vías de acceso al recinto ferial. Como resultado de estas medidas, cuatro hombres han sido investigados por presuntos delitos contra la seguridad vial, al ser detectados conduciendo con una tasa de alcohol superior a la legalmente permitida y una mujer por conducir sin permiso de conducción por no haberlo obtenido nunca. ■

Queja del PSOE

La junta electoral desestima dos denuncias

J. SEGURA
Cáceres

La Junta Electoral de Zona (JEZ) ha desestimado las denuncias realizadas por el PSOE contra el anuncio por parte del alcalde de Cáceres, Rafael Mateos, de las inversiones que se van a realizar en la ciudad y también por el uso de las redes sociales del ayuntamiento para promocionar los festejos taírrinos.

El PSOE había presentado ambas denuncias al entender que contravenían la Ley Electoral que prohíbe a los representantes institucionales realizar en campaña «cualquier acto que contenga alusiones a logros obtenidos», pero la JEZ entiende que lo denunciado en el caso de la rueda de prensa del anuncio de las inversiones es un anuncio y no un logro puesto que «ha de referirse a hechos pasados. Lo que no es el caso», recoge la resolución judicial. ■

Fue detenido en agosto de 2023

Critican la puesta en libertad de un presunto violador

Plataformas de mujeres denuncian que esté en libertad provisional y con orden de alejamiento

EDUARDO VILLANUEVA
Cáceres

La Plataforma Mujeres Cáceres ha criticado la puesta en libertad del presunto agresor sexual que fue denunciado por una violación en la barriada de Cabezarrubia y que ha manifestado que «es una malísima noticia» y que «lanza un mensaje muy negativo». Asimismo, «se desprotege no sólo a su víctima, pese a que hay órdenes de protección a favor de ella, sino también a las mujeres cacerenses y a la ciudadanía». La Policía Nacional investigó esa supuesta agresión sexual a una menor de 16 años, que se habría producido en la avenida París, en

el barrio de Cabezarrubia, muy próximo al Centro Comercial Ruta de la Plata, donde la menor fue asaltada por un hombre encapuchado en abril de 2023.

El hombre acumula ocho condenas previas por agresiones sexuales y sigue como investigado en la causa. Además, como ha advertido la plataforma, hay una orden de alejamiento en activo. «Hay una reiteración delictiva en este individuo y se nos pone en una desprotección a las mujeres» con esta decisión judicial.

«Hemos visto el historial delictivo de este individuo; aún así, se le pone en libertad desde hace más de un mes y medio, según hemos conocido», ha señalado la plataforma. EFE. No obstante, el



Avenida de París en Cáceres.

colectivo ha expresado su «abso-luto respeto» a las decisiones judiciales».

En este sentido, el colectivo ha lanzado un mensaje para pedir a las instituciones que protejan a las mujeres. «Tenemos todo el derecho del mundo a salir a la calle y a volver a la hora a la que queremos, sin riesgo de ser violadas». Ha recordado que quieren ser libres y no «tener que llamar a una amiga o tener que mandarnos

trabucación en tiempo real por miedo a ser agredida sexualmente, como tristemente estamos conociendo. Necesitamos tejer una red de sororidad y de solidaridad y de cuidado común ante la desprotección que estamos viendo en las instituciones judiciales».

En parecidos términos se ha expresado la Asociación María Telo Feminista de Extremadura. «Nunca más nos encontra-

mos ante un sistema que nos deja solas, para el que los delitos ejercidos contra nosotras son menores», ha señalado este colectivo en un comunicado, en el que ha criticado que las autoridades «lojos de protegerlas». «Aplican el antipunitivismo en leyes y decisiones en las que las afectadas somos las mujeres». El grupo ha recordado su apoyo a la víctima y ha llamado «a la toma de medidas para revertir esta decisión».



MISA FUNERAL

La que se celebra hoy 7 de junio a las 19.30 horas en la capilla de tanatorio Serfatina de Cáceres, calle Turia 2, ofrecida por la familia de los difuntos velados en este tanatorio en el mes de mayo y por la de aquellos cuyas cenizas descansan en el columbario del mismo.

Desconocen en Paz

Ruegan una oración por sus almas

Pueden asistir cuantas personas deseen

Tanatorio y Servicios Funerarios de Cáceres. Serfatina 927 600 005. Cáceres a 7 de junio de 2024.

• Ya puede elegir Tanatorio en Cáceres. • Ya podrá decidir libremente los Servicios Funerarios de su confianza.

24 HORAS 927 600 005

La tranquilidad de dejar todo solucionado

Servicio 24 horas

Información en recepción
Calle Turia 2, junto a la estación de autobuses. CÁCERES

927 60 00 05
recepcion@serfatina.es

www.tanatoriodecaceres.com.es

Previsión Familiar

Su familia es nuestro compromiso

¿Qué es?
Es un seguro de vida que garantiza a tu familia la tranquilidad económica en caso de fallecimiento.

¿Cómo funciona?
Pagas una prima mensual o anual y recibes una indemnización por si fallecieses.

¿Es como un seguro de decesos?
No, es un seguro de vida que garantiza a tu familia la tranquilidad económica en caso de fallecimiento.

¿Puede modificarse?
Sí, puedes modificar la póliza en cualquier momento.

¿A quién va dirigido el plan?
A todas las personas que quieran proteger a su familia.

¿Por qué contratar por adelantado?
Porque así puedes asegurarte la tranquilidad de tu familia desde ahora.

¿Qué ventajas tiene?
• Seguro de vida a prima fija.
• Flexibilidad en las condiciones.
• Protección para tu familia.

AENOR

RECOGIDA DE ESQUELAS HASTA LAS 22:30 HORAS

Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616

Confirmar la recepción de esquila enviada por fax en el número de teléfono)

Programación festiva

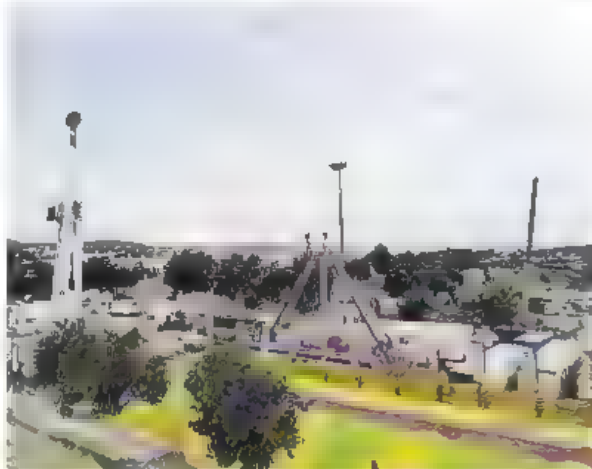
El ferial contará de nuevo con una noria, de 45 metros y montaña rusa

Tendrá una cabina V P y otra para personas con movilidad reducida. No hay cambios en el concierto de Omar Montes y el pregonero es aún una incógnita

RAQUEL RODRIGUEZ
Plasencia

Faltan cinco días para que comience la feria de Plasencia y las atracciones ya están empezando a instalarse en el recinto ferial del Berrocal. Este año, habrá al menos dos novedades: 'de altura', una noria de 45 metros de alto y una montaña rusa.

El cacereño Antonio García es el propietario de ambas. La noria Horizon ya la está publicitando el ayuntamiento en sus redes sociales como «la más grande montada hasta la fecha» en el ferial placentino. Cuenta con una cabina adaptada a personas con movilidad reducida, que pueden «acceder desde la calle directamente, sin ayuda de nadie», según explica García, y otra VIP. Sobre esta, señala que es acolchada con suelo de madera y cuenta con una mesa por si «alguno quiere hacer alguna celebración y tomarse una botella de champán mientras está en la noria», pone de ejemplo.



Toni Gudie

Las atracciones ya han empezado a instalarse.

En cuanto a la montaña rusa, se llama 'Wild Mouse' (Ratón Salvaje) y es la primera vez que el promotor la instala en Plasencia. Mide 20 metros de altura y «el recorrido es muy chulo».

Son dos de las novedades que se

encontrarán los placentinos y foráneos que acudan al recinto ferial entre el 12 y el 17 de junio (día del niño). Previamente, este sábado, habrá alguna caseta que abra sus puertas para la denominada pre-feria y está previsto el concierto de Omar Montes, a las once de la no-

che en la plaza de toros.

Aunque la previsión meteorológica para el sábado es de lluvia, sigue en pie el montaje del escenario en el coso placentino, según ha confirmado este jueves el promotor del concierto, Carlos Lobo. Cabe recordar que Montes tendrá como telonero a Alex Rodríguez, que actuará a las diez de la noche.

Abanicos y pregón

La feria empezará oficialmente a las 20.30 horas del 12 de junio, con el reparto de sombreros y abanicos en la plaza Mayor. Una hora más tarde, tendrá lugar el pregón y el nombre del pregonero es aún una incógnita porque el que tenía previsto el ayuntamiento no podrá finalmente acudir y se está buscando a otra persona.

A las 22.30 horas, serán los fuegos artificiales en el parque del Cañón y, en torno a las once, comenzará el concierto de Coti en la plaza Mayor.

A partir del jueves, habrá cabezudos, charangas, conciertos, toros, teatro y 'bunker'.

Nueva temporada

La policía controlará el consumo de drogas en la piscina de verano

Seguirán las cámaras que vigilan las 24 horas y no se permitirán los aparatos de música

RAQUEL RODRIGUEZ
Plasencia

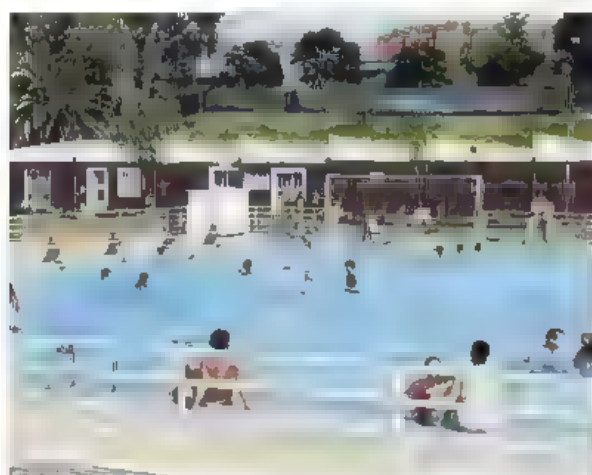
La piscina municipal de verano de Plasencia verá reforzada la seguridad durante la próxima temporada, ya que la Policía Local realizará controles «semanalmente» sobre todo, encaminados a evitar el consumo de estupefacientes.

Según ha explicado la edil de Deportes, Isa Blanco, el verano pasado hubo algún problema de este tipo y se ha decidido que pase la

policía por la instalación.

Su presencia se sumará a las cámaras que se instalaron el año pasado y continuarán vigilando las 24 horas. Gracias a ellas, se pudo identificar el pasado verano a menores que protagonizaron un acto vandálico. «Se habló con ellos y no hubo ningún problema más».

La edil ha recordado también que la piscina es una zona libre de humos, por lo que se aconseja utilizar un espacio habilitado y «no molestar al resto de la ciudadanía». También su subrayado que



Toni Gudie

Piscina de verano, el año pasado

no se permiten los aparatos de música para escuchar en grupo y tampoco habrá música en la instalación por «respeto» a personas con autismo, discapacidad auditiva y otros colectivos sensibles.

Como novedades, las piscinas tendrán este verano cloración salina, dos escaleras adaptadas y

corcheras por la mañana para nadar. Además, se han plantado 22 árboles y habrá 1.000 metros cuadrados de sombra. Se han revisado también los baños y vestuarios.

La edil ha recomendado utilizar los bonos y la venta de entradas on line, aunque también habrá algunas disponibles en taquilla.

Hospital

El PSOE habla de «caos» en las Urgencias por contratar médicos sin MIR

RAQUEL RODRIGUEZ
Plasencia

El grupo municipal del PSOE asegura que el servicio de Urgencias del hospital se encuentra en «situación de caos absoluto». Ha denunciado que ha dimisionado el jefe del servicio por que se ha contratado a «cuatro médicos sin MIR, que no tienen formación ni titulación» para trabajar en el servicio y «ese les ha hecho contrato como especialistas». A su vez, critica que se ha nombrado jefe del servicio también a «alguien sin MIR».

La Consejería de Salud ha replicado que la dimisión del jefe de Urgencias ha sido una «decisión estrictamente personal y de su ámbito privado» y que el nuevo coordinador se nombró provisionalmente el 3 de junio y, aunque es extracomunitario, «cuenta con una dilatada experiencia en Urgencias Hospitalarias». Los otros cuatro médicos, también extracomunitarios, «cuentan con el título de médico general homologado». Salud recuerda que no hay especialidad de Urgencias en el MIR.

Aparece sin vida un hombre desaparecido

Un hombre de 63 años, que había desaparecido el miércoles, fue encontrado ayer sin vida en Valcorcho, cerca de la ermita del Puerto, donde estaba aparcado su coche. Un helicóptero de la Guardia Civil le localizó. Según el cuerpo, no había indicios de criminalidad ni de intervención de terceras personas.

Migas, vino y música en la plaza de abastos

Con motivo de los 90 años de la plaza de abastos, este viernes tendrá lugar una celebración con reparto de migas elaboradas por los alumnos de la escuela de cocina del ayuntamiento y vino. Será de doce a 13.30 horas. Además, habrá música con el coro Sol Salir sumado a la exposición de fotografías y planos antiguos.

Los trabajos ya se han iniciado y durarán un mes

El ayuntamiento habilita una nueva zona de aparcamientos de 40 plazas

Este nuevo espacio se crea gracias a la cesión de forma gratuita de un terreno particular. Está ubicado entre las calles de los Carros y Luis Chamizo

NIEVES AGUT
Coria

El Ayuntamiento de Coria, con el fin de crear nuevas zonas de aparcamientos en las cercanías de la ciudad, ha comenzado los trabajos de acondicionamiento de una nueva zona de aparcamientos, en la calle de los Carros con la calle Luis Chamizo. Un terreno que ha sido cedido de forma gratuita al consistorio por parte de los propietarios del solar para la creación de esta zona de aparcamientos. En concreto, tendrá capacidad para unas 40 plazas al objeto de favorecer el acceso a la zona comercial del centro. Los trabajos consistirán en la limpieza del terreno y se aportarán varias capas de zorra compactada para poder adecuar el espacio como aparcamiento al aire libre. Además, se replantarán las líneas de bordillos.

Teniendo en cuenta que ya dispone de urbanización, lo que se plantea es un aparcamiento provisional, no se estima normativa de obligado cumplimiento. Por otro lado, se tomará en cuenta las indicaciones ambientales oportunas para que no se produzcan contaminaciones de terreno ni agua. Las obras están previstas que tengan una duración de un mes con un coste de casi 8.000 euros.



El concejal de Obras y la alcaldesa, supervisan los trabajos que se ejecutan en estos días.



Una máquina trabaja en la zona que se destinará a aparcamientos.

Cedida

Coria

Los cursos de natación abren el plazo de las inscripciones el día 11 de junio

N AGUT
Coria

El Ayuntamiento de Coria, a través de la concejalía de Deportes, abrirá el 11 de junio el plazo de las inscripciones para los cursos de natación que se desarrollarán en los meses de verano en Coria, Puebla de Argeme y Rincón del Obispo. En esta edición el procedimiento para realizar las inscripciones y el pago será por vía online en la dirección: <http://natacioncoria.blogspot.com>. Se establecerá número de plazas limitadas en función de los niveles de enseñanza, como son iniciación, perfeccionamiento y avanzado, así como con diversos turnos y horarios de lunes a viernes.

Los cursos van dirigidos a todas las edades: bebés (de 1 a 3 años), niños (de 4 a 12 años) y adultos (+14 años en adelante). Respecto a la cuota de inscripción será de 18 euros. Los cursos de natación se organizarán en varios turnos quincenales, durante los meses de julio y agosto y en función del nivel de aprendizaje estableciéndose diferentes niveles en base a la edad. Los acompañantes de los niños en natación y de participantes de otros cursos, deberán estar fuera del recinto de las instalaciones, sólo en el grupo de bebés será obligada la asistencia de padres o tutores.

Cedida

Ha sido inaugurado por la presidenta del TSJ de Extremadura

Un curso forma a jueces sobre novedades legislativas en Coria

Participan una treintena de jueces y magistrados procedentes de distintos municipios de la región y la actividad durará tres días

N AGUT
Coria

La presidenta del Tribunal Superior de Justicia de Extremadura, María Félix Tena, y la alcaldesa de Coria, Almudena Domingo, inauguraron el miércoles el Curso de

Formación Descentralizada del Consejo General del Poder Judicial. Novedades legislativas y jurisprudenciales. Este reúne hasta hoy, viernes inclusive, a una treintena de jueces y magistrados de la comunidad autónoma. Tena señaló la importancia de la formación continua de las leyes y el objetivo

de «adelantarnos con estas ponencias a las novedades tecnológicas y de organización judicial» como los tribunales de instancia.

El curso consta de distintas ponencias que tratarán, entre otros temas, la aplicación de las nuevas tecnologías para conseguir una justicia más ágil y eficaz.



Acto de inauguración del curso, en el Ayuntamiento de Coria.

¡Gracias Plasencia!

El pasado 1 de junio emitimos desde el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Plasencia SER Historia para hablar del mercado del barro negro y del mercado medievales extremeños.



Escucha el programa cuando quieras en formato podcast en CadenaSER.com

Nacho Ares
SER Historia

Domingos
de 01:30h. a 02:30h.

Con el apoyo de:



Ayuntamiento de Plasencia



JUNTA DE
EXTREMADURA



Plan de Recuperación
Transformación
y Sostenibilidad



Financiado por
la Unión Europea



Residentes de Cañamero posando con sus platos de arroz



Una charanga ameniza la jornada



Gente agolpada en la cola para conseguir su plato de paella



Un pueblo volcado con una paella gigante

Cañamero celebró su 'Fairy de Abril' con una paellada para 1 600 personas con 1 500 raciones con pollo y una versión con verduras para cien platos. La jornada estuvo amenizada por una charanga y un show de limpieza. A la cta no faltó Roberto Braseró, el popular hombre del tiempo

Villarriba y Villabajo se unen en Cañamero

Cañamero celebró ayer el día de la paella por 1 600 personas de Fairy, una fiesta que sigue celebrando los aniversarios que protagonizan los vecinos de las localidades ficticias Villarriba y Villabajo. La celebración llegó al municipio que pertenece a la mancomunidad de villuercas ibóres para tras su victoria en el concurso celebró el pueblo que organiza la marca de productos de limpieza para que los que dispongan de menús de 900 habitantes.

La denominada Fairy de Abril tuvo lugar en la avenida de Cervantes de Cañamero con una entrada custodiada por una puerta de ferias basada en las portadas de laces y arcos de los recintos feriales.

El acto comenzó a las 13:30 horas con la apertura de un photocall con un fotomaton que realizaba videos en 360 grados mientras que, el ritmo



llegó con una charanga.

Mientras la música sonaba, los interesados en degustar la paella estaban agolpados en la cola en la fila donde esperaba Elías, Rubén, residente de la localidad, que se sentía orgulloso de ser de aquí. Remató: «Esperábamos este día porque es un día de ambiente y como los vecinos del pueblo» tras la llegada del canamero. En la misma fila, Mercedes González, residente en la localidad, señaló que «esta muy bien organizado el evento» y «esperamos que llegará este día después de tantos meses de espera y de estar pendiente de votar en la web».

En la misma fila, las personas obtenían una entrada por orden de llegada que otorgaba un plato de paella y dos consumiciones.

Para ello, los interesados debían rellenar un formulario donde incluían los ingredientes a los cuales son intolerantes o alérgicos y un consentimiento de uso de sus fotografías y videos de este evento por derechos de imagen.

Antes de pasar al plato fuerte, la directora de Fairy, Ericka Cañamero, otorgó una placa al alcalde, David Tena, como símbolo que reconoce a Cañamero como ganador del concurso de celebración.

Famosos grano a grano

Aunque si de emblema se trata, en este caso del mundo televisivo, Roberto Braseró, el hombre del tiempo, presentó al público del tiempo grabado piezas publicitarias para la marca en el evento del arroz y a su vez, con un show fotográfico con los vecinos del municipio, acercó a la vez la fiesta estaba en marcha y condujo el acto institucional. El re-



Cocineros preparando la gran paella de pollo para 1.500 personas



Roberto Braseró no falló a la cita de Cañamero

ser un día de diario está genial».

Entretanto, Merce Padilla residente en la localidad desde hace cincuenta años, aseguraba: «Es un buen día para pasar con los amigos y acordarnos de nuestros hijos que no han podido venir porque están trabajando», expresaba mientras comensaba el plato de arroz. A su lado estaba su compañera de mesa, Inés Durrán: «Votábamos todos los días que nos dejaban y además, el alcalde nos lo recordaba a diario por el grupo de Whatsapp».

Otro vecino que votaba de manera habitual es Jose Luis Castro conocido en la localidad como Chaparro: «Está buenísima la paella», resalto. Este evento «me gusta porque se ve mucha gente a disfrutar de nuestro pue-

Roberto Braseró, periodista y presentador del tiempo en televisión, acudió a la cita

Lapaella contó con 1.600 raciones, de ellas, 1.500 con pollo y 100 con verduras

blo». «Aunque hay otras cosas que hacer en el pueblo, no solo a estas», concluyó el cañamero.

El momento de bajar la comida llegó sobre las 17.00 horas con el show de animación coreografía donde bailarnes danzaron con los platos utilizados en la cita. Los recipientes que se colocaron dentro de la estructura del pórtico de entrada que enlaza las portadas de luces y arcos de los recintos feriales. Un torreon de platos para comprobar cuantas raciones ofrecieron en el evento y la cantidad de producto de limpieza usado para fregar los platos.

Seguidamente un disc jockey puso el punto final musical que cerró la paella paella de los Vecinos a Eventos y Producciones.

paella de paella contó con 1.600 raciones de este plato, de ellos, 1.500 aderezados con pollo y 100 con verduras. Fue una comida para 1.600 personas que prepararon cuatro cocineros dirigidos por el chef Paco Ayuso y repartidos por diez cañameros.

El plato de arroz fue el gran reclamo: «Esta muy buena la paella y a esta hora mejor lo que más me gusta de la fiesta», aseguró Jose Vicuña, vecino de la localidad, mientras degustaba el plato en las mesas de parrilla de madera que la organización distribuyó a lo largo del callejón.

Al otro lado de la vía, esperando a sus hijos y a probar las viandas, estaba Isolina Rebollo: «Muy buena pinta», afirmó. El evento «está muy bien organizado, aún que esperaba más gente pero al



Vecinos degustando la paella

El grupo socialista afirma encontrarse entre «la incredulidad y el bochorno»

El malestar por la suspensión de la feria se manifiesta en el pleno

La alcaldesa, Inés Rubio, reitera que «jamás se ha querido suspender» esta cita y da explicaciones sobre los motivos que impiden su realización

YOLANDA JIMÉNEZ BENITO
Trujillo

La suspensión de la feria de junio en la ciudad trujillana, sigue siendo objeto de debate y malestar no solo entre los vecinos del municipio, también en el salón de plenos del consistorio, que este miércoles acogió una nueva sesión.

El asunto volvió a relanzar en el punto de ruegos y preguntas, en el que Manuela Ortega, portavoz del grupo socialista, pedía explicaciones a la alcaldesa, Inés Rubio, sobre el motivo de la cancelación.

Al respecto, afirmó que su grupo se encuentra entre «la incredulidad y el bochorno» sobre todo por dejar a los niños sin las tradicionales atracciones y a los mayores, sin su habitual comida.



Atracciones de la feria de junio, en Trujillo, el año pasado.

En este sentido, también recordó que tanto en se prescindió de la caseta municipal, que suele instalarse junto a las otras empresas en la zona del recinto ferial.

En respuesta, Rubio alegó que «no se trata de una decisión caprichosa». De hecho, recordó que se había mantenido una reunión con la Asociación de Feriantes, porque

«la voluntad siempre ha sido aplazar la feria, no suspenderla». No obstante, reconoció que esto no será posible, teniendo en cuenta el calendario de los feriantes.

Entrando en detalles, explicó que de las obras que se están desarrollando en los vales de acceso al recinto ferial, han sobrevenido problemas que la han ralentizado y que aunque en los últimos quince días se han hecho avances, los técnicos advierten que «no es seguro realizar la feria en el recinto».

Asimismo, señaló que se han mantenido conversaciones con el Ministerio de Transportes para que estos problemas no afectasen a asuntos como el desarrollo de exámenes de la Dirección General de Tráfico y destaca que la respuesta no llegó hasta la semana pasada.

Voluntad

Ante las críticas del grupo socialista, la dirigente recalcó que «jamás se ha querido suprimir la feria y prueba de ello es que se contactó con cuatro empresas de electricidad para el montaje. Sin embargo, ninguna aceptó llevar a cabo las actuaciones necesarias. Ante la falta de seguridad, la responsabilidad del gobierno es no celebrar la feria».

No obstante, la alcaldesa subrayó que, «lo siente en el alma, sobre todo, por los niños», por lo que se ha decidido desarrollar una alternativa a la feria en la plaza Mayor, con algunas atracciones y actividades. También se ha ofrecido a los bares que pongan barra.

‘Plantando cara al hambre’ en Navalmoral de la Mata

Una iniciativa intercambia plantas por alimentos para Cáritas local

Será hoy viernes de 9.00 a 13.00 horas en la plaza del Jardincillo. La actividad se enmarca dentro del proyecto Aprendizaje y Servicio de la EPD Los Caños

NIEVES AGUT
Navalmoral de la Mata

El Ayuntamiento de Navalmoral de la Mata ha presentado el proyecto de Aprendizaje y Servicio denominado ‘Plantando Cara al Hambre’, llevado a cabo por la Escuela Profesional Dual Los Caños. Este proyecto, en el que participan las especialidades de Atención Socio-sanitaria y Jardinería, tiene como objetivo la recolección de alimentos no perecederos en beneficio de la entidad de Cáritas.

Esta actividad se desarrollará hoy viernes de 9.00 a 13.00 horas, en la plaza del Jardincillo, y consistirá en un intercambio solidario donde se ofrecerán plantas aromáticas y ornamentales a cambio



Plaza del Jardincillo donde se realizará la actividad a beneficio de Cáritas.

de donaciones de alimentos no perecederos. Esta actividad es un proyecto formativo del alumnado.

Desde el Ayuntamiento se ha animado a los ciudadanos que participen en esta iniciativa solidaria y a apoyar esta causa. Se en-

tregarán plantas de menta, tomillo, albahaca y vinca, entre otros, a cambio de productos como conservas, galletas y legumbres.

El PSOE critica que se cobre por asistir a la gala del Premio Encina de Plata

N. AGUT
Navalmoral

El grupo municipal socialista del Ayuntamiento de Navalmoral ha confirmado que no asistirá a la gala del fallo del Premio de Novela Corta Encina de Plata que tendrá lugar esta noche en señal de queja por el formato de la misma. Los socialistas han rechazado las invitaciones puestas a su disposición por el gobierno municipal para acudir al evento en la Finca Los Apeiros. El edil del PSOE, Josema Encinas, aseguró que el formato «es clasista y aleja la cultura en general y este premio en particular de la ciudadanía» puesto que añadió, «se saca físicamente del casco urbano, donde se venía celebrando los últimos años, y se cobran 30 euros a las personas que deseen asistir».

LEVANTE, TIERRA DE VINOS

Oda a la monastrell

54 SELECCIÓN JUNIO 2024

JULIA DE MOYA 2021
Vino Varietal de Variedad
100% monastrell

JUAN GIL ETIQUETA PLATA 2021
DO Jumilla (2021 añada excelente)
100% monastrell

SOPLA LEVANTE 2022
Vino Varietal de Alicante
100% monastrell

93 PUNTAJE

93 PUNTAJE

QR CODE

Levante es la mejor zona del mundo para la monastrell. Esta variedad, de gran calidad, ha colonizado viñedos en Provenza, Australia y California, pero es en Levante donde desarrolla todo su carácter. En esta selección te descubrimos tres vinos diferentes para entender esta uva reina.

Monastrell de Valle de Abadía
Julia de Moya 2021
Vino Varietal de Variedad
100% monastrell

Monastrell marriana de viñas viejas
Juan Gil Etiqueta Plata 2021
DO Jumilla (2021 añada excelente)
100% monastrell

Monastrell macanilla de montaña
Sopla Levante 2022
Vino Varietal de Alicante
100% monastrell



COMPRA ESTA SELECCIÓN O HAZTE SOCIO DEL CLUB DE VINOS
para recibirla sin gastos de envío y, además, tener estas ventajas

REGALO DE BIENVENIDA para nuevos socios y socias
PRECIOS EXCLUSIVOS solo en Casa Gourmet
SIN GASTOS DE ENVÍO para socios en la selección de vinos mensual
SIN PERMANENCIA. Puedes anular la entrega del 1 al 5 de cada mes



Desconcierto

Todos adelgazan las arcas públicas para alimentar a lo privado



TRIBUNA

ALFREDO ARANDA

«Las aulas para niños de dos años también serán gratis en la privada» (privada-concertada, se entiende). Con este titular inocente en apariencia, un medio de comunicación extremeño abre una de sus noticias en diciembre de 2023. El nuevo ejecutivo extremeño decide sustraer de lo público para darle a lo privado, cosa que el gobierno anterior, no me cabe duda, también hubiera hecho. Los gobiernos se empeñan en financiar con fondos públicos negocios privados, lo que daña de gravedad a la educación pública. Es verdad que los políticos de ideología progresista tratan a los servicios públicos de forma diferente a como lo hacen los de ideología conservadora (los primeros parecen más protectores), pero también es cierto que al final todos adelgazan las arcas públicas para alimentar a lo privado.

Sostener negocios privados con dinero público es una anomalía democrática, ética y económica, democrática, porque va contra la propia Constitución que en su artículo 27.5 había de garantizar el derecho a la educación creando centros docentes (no financiando centros privados); ética, porque todo lo que se dé a la privada se le roba a la pública, y económica, porque la red de centros públicos, en la actual coyuntura de natalidad, es suficiente para escolarizar a todos los alumnos sin necesidad de conciertos. El Tribunal Constitucional avala la retirada de subvenciones a los centros privados-concertados que segregaran por sexo. En realidad, si analizamos con la suficiente dedicación este tipo de centros advertiremos que discriminan también por otros motivos, como todos los que estamos informados sabemos, aunque el Constitucional no ha entrado a valorar esa otra realidad que es igual de grave.

Administración pública, dinero público, educación pública. En esta ecuación no entran los conciertos, están metidos con calzador ideológico en la mayoría de los casos, cuando no como catalizador de toda una batería de intereses pactados entre los poderes fácticos (empresariales, sindicales y gubernamentales). Que manejan a conveniencia los pilares fundamentales donde una sociedad se asienta. Y, lógicamente, si un término de la ecuación es erróneo, el resultado final de la operación no puede ser correcto. Los conciertos nacieron en 1985, con fecha de caducidad, para dar una respuesta puntual al exceso de alumnos que en ese momento no podía absorber la escuela pública por la falta de centros educativos producto de los 40 años de retraso que trajo la dictadura, pero han terminado parasitando el sistema, igual que una especie animal que se suelta en un hábitat al no pertenece y termina desestabilizando todo el ecosistema.

Los centros concertados están muy interesados en captar a los alumnos cuanto más pequeños mejor, para así no soltarlos ya hasta que no concluyan el bachillerato. Las subvenciones son la única manera que tienen de sobrevivir y, de paso, hacer negocio, por que como centros privados lo tendrían imposible al menos en Extremadura. Por eso el titular con el que empezaba este artículo no es nada inocente, más al contrario es una peligrosa declaración de intenciones de quien rige los destinos de la comunidad.

Los servicios públicos no pueden estar comprometidos por intereses privados, cuyo único desvelo es su propia sostenibilidad, su propio beneficio. Que se desvíe dinero público hacia bolsillos privados, cuando la educación pública está tan necesitada de inversión, supone una presunta malversación de fondos públicos. Le quiero mandar un mensaje a los políticos (no a todos, claro, solo a los culpables), me da igual su orientación ideológica, que permiten esta realidad: Estáis quebrantando la Constitución, que se redactó antes de que existieran los conciertos educativos, y faltando a los principios básicos de la democracia. Se que vosotros, hacedores de lo indecible, perpetradores de lo intolerable, no tenéis los principios morales necesarios para proteger los intereses de los ciudadanos que tiene en vosotros delegado la responsabilidad de gobierno.

Otros intereses os mueven. La historia os juzgará, pero mientras tanto todos os roba, como preferís al guano.

Alfredo Aranda Pátero es vicepresidente de PIDE

Caballo de Troya

Una mentira es fácil de crear pero difícil de mantener. Por ello, las encuestas castigan a una derecha consciente de sus debilidades

Los autores clásicos Homero y Virgilio nos transmitieron el relato de la Guerra de Troya. Una contienda que se demoró más de una década en la que los griegos, incapaces de atravesar las defensas de la ciudad, quebraban su autostima sufriendo numerosas bajas. Finalmente, cambiaron de estrategia, utilizando el engaño y la credulidad a través, de un artificio artavésaron sus murallas y arrasaron la ciudad desde dentro.

Este fin de semana se celebran elecciones al Parlamento Europeo. Unos comicios de extraordinaria importancia para Europa, España y Extremadura donde se ponen en juego la prosperidad, la solidaridad, el bienestar y los valores democráticos que costó decenios construir. Las derechas representadas por un desesperado PP con sus altos negociacionistas antieuropeos, transmiten un insaciable interés por gobernar Europa. Esta hoja de ruta no es nueva, ya la practicaron los griegos en el 1124 a.C. con su Caballo de Troya. Efectivamente, piensan que solo puede desmantelarse la Unión Europea desde dentro.

Limitación de derechos, políticas anti migratorias, renuncia al pacto verde y agenda 2030, eliminación de la PAC, degradación de la solidaridad entre estados, abandono de la sostenibilidad son solo algunos de sus objetivos. La agenda de la

desintegración. Extremadura necesita una Europa fuerte, con gobiernos que crean en una Unión Europea que apueste por la agenda social, la transformación económica, la democracia, la igualdad y la transición ecológica. Extremadura está sufriendo las consecuencias de

las políticas conservadoras del gobierno de María Guadalupe. Esta misma semana hemos asistido a la defunción del regadío de Tierra de Barros. Un proyecto llamado a dinamizar la agricultura de la provincia apostando por la mejora de sus recursos hídricos. No solo se ha engañado a los agricultores sino que se ha confeccionado una mentira que aparte de manipular la herencia socialista ha dañado nuestra imagen en Europa.

Una mentira es fácil de crear pero difícil de mantener. Por ello las encuestas castigan a una derecha consciente de sus debilidades. En respuesta está utilizando a la desesperada su arsenal de lodo para la obtención del poder. Por ello no es extraño que no se presente propuesta alguna, que se multipliquen los actos partidistas desde el gobierno extremeño e incluso la aparición de intromisiones en la campaña por parte de algún magistrado. Desde el PSOE apostamos por los valores europeos y las políticas que centran su acción en las personas lanzando un mensaje irrenunciable. Más Europa, Más España y Más Extremadura.

José Ramón Bello Rodríguez es Diputado del Grupo Parlamentario Socialista de la Asamblea de Extremadura licenciado en Historia, Arqueólogo

LA VIÑETA

Por Álvaro Pérez

El nuevo mapa de rutas de autobús dejaría incomunicados a 126 pueblos de Extremadura



La única alternativa

Llegó el momento. Los extremeños deben responder este domingo como ya lo hicieron hace poco más de un año para poner fin a los agravios socialistas que tanto daño han hecho a Extremadura. En esta ocasión en unas elecciones europeas donde nuestra tierra se juega mucho porque en Europa se toman decisiones que parecen lejanas pero que nos afectan en nuestro día a día.

Este es un motivo más para que todos cojamos el próximo domingo la papeleta del Partido Popular y llenemos las urnas, porque esa es la única alternativa para poner fin al daño que el Gobierno de Pedro Sánchez le hace a nuestra tierra.

Terminar de esa manera con todos los agravios que estamos sufriendo y con los que el PSOE de Extremadura agacha la cabeza y es sumiso a su jefe. La última injusticia la hemos visto estos días. El Gobierno de Pedro Sánchez va a recortar a 164 municipios de nuestra comunidad el servicio de autobuses, es decir, 800.000 vecinos van a suprimido o reducido este medio de transporte en sus localidades. Un abandono más en la lista de Pedro Sánchez, quien nos trata como ciudadanos de segunda.

Pero comprendemos el porqué ha dejado a un lado los problemas de nuestra comunidad y de todo el país. Él está más preocupado por escribir cartas, por la citación judicial del 5 de julio de su mujer y el escándalo de su hermano, quién cobrando de la Diputación de Badajoz tributa en Portugal... Unos ahorrando dinero en impuestos y otros em-



BLANCO SOBRE NEGRO

JOSÉ ÁNGEL SÁNCHEZ JULIÁ

**Este domingo
tenemos la
oportunidad de
responder a todos
los agravios**

José Ángel Sánchez Juliá es diputado del PP en la Asamblea. Diplomado en Ciencias Empresariales y Máster en Business Intelligence.

cionándose con quienes los pagan... bueno, una emoción contenida porque a veces «no es de su incumbencia».

Ha llegado el momento de que todos los extremeños y españoles digamos: basta ya! Debemos poner fin a todo este desprecio por parte del partido socialista a Extremadura. Este domingo tenemos la oportunidad de responder a todos los agravios que estamos sufriendo y el Partido Popular es el único que va a luchar por ello. Para que los agricultores y ganaderos tengan una PAC ajustada a sus necesidades y que no trabajen a pérdidas, que la Central Nuclear de Almaraz continúe con su vida y 4.000 familias del Campo Arriero no se queden sin trabajo, que Extremadura tenga un tren digno, autovías y transporte aéreo y terrestre óptimo. En definitiva, que nuestra comunidad tenga las mismas oportunidades que el resto.

Por todo ello, este domingo, la única opción para que Extremadura siga avanzando es votar al Partido Popular, porque elegir la papeleta de cualquier otro partido político, es un voto perdido. ■

Trumpismo patrio

Hubo un presidente que, antes de serlo, criticó públicamente que un candidato (en este caso, candidata) pudiera presentarse a un proceso electoral cuando sólo existía un amigo de investigación pendiente. Aquello, mucha ley sin calificación jurídica real, le parecía contrario a cualquier escrupulo democrático, la pureza de la del César y su obligada apanencia.

Después, siendo ya presidente, consideró que la apertura de una presunta investigación hacia su persona era fruto de una «campana organizada». Una persecución, propia de un descarado y desvergonzado lawfare. Pura injusticia togada. Su «sí pueden hacerme esto a mí, pueden hacérselo a cualquier» condensa la expresión de la lucha de un solo hombre frente a poderosas fuerzas que conspiran en su contra.

Ese presidente, ya lo anunda el título arriba, es Donald Trump, recientemente condenado por un jurado popular. Aunque supongo que muchos habrán trazado el perfil del Sánchez «epistolar», colocado en el mismo ciclo de exigencia interna y victimismo con tintes electoralistas. Los enemigos, que siempre parecen gigantes, conectados pero indefinidos, usan sus armas para, a través del



EXTREMADURA DESDE EL FORO

ALBERTO HERNÁNDEZ LOPO

ataque personalismo, menoscaban la demostrada. «Lo único que pretenden, comodicen ellos, derogar el sanchismo, destruir, desmantelar y acabar con los avances sociales logrados». ¿Qué es el trumpismo, me diréis? Trumpismo, eres tú. El presidente Sánchez ha mostrado una extraordinaria habilidad en convertir sus propias fallas en argumento contra sus rivales. Maneja con maestría (y con indudable éxito) la máxima de que la mejor defensa es un buen ataque. Menospreciar sus tácticas a estas alturas, por simplistas o groseras, es no entender al personaje. La mayoría de

los análisis de la última carta que he leído se centran en la injerencia del proceso electoral que termina el jueves. Otros, en la defensa manifiesta de la figura de su esposa. Pero ambas declaraciones están en el frontispicio de su declaración. Ningún experto jugador de póker (o tahir a su elección) muestra rápido sus bazas.

No. No se trata de elecciones, sino del ejercicio del poder. Por eso, se acerca un nuevo ejercicio de maniobra orquestal en la oscuridad contra el poder del estado que mayor resistencia está demostrando frente a la decidida invasión competencial de Sánchez y acólitos. El poder judicial, No el de la mayúscula, que no deja de ser un órgano rector. Sino el del conjunto de unos jueces cuyo único sometimiento real es al imperio de la ley. Un poder que emana del mismo lugar que el que deriva del Congreso o de Mondo.

Ni las Cortes son la sede la soberanía nacional, reside en las Cortes, ni el ejecutivo puede colonizar la función del poder judicial. Y eso, claro, si escama en el «trumpismo patrio».

Alberto Hernández Lopo es abogado experto en finanzas.

RELATO

Gaza abandonada definitivamente

Horacio Torvisco
MADRID

Después de ocho meses de inhumana agresión contra Gaza por Israel, con el apoyo incondicional de la mayor potencia bélica mundial, EE.UU., se puede concluir que el pueblo palestino ha sido abandonado definitivamente a manos de un asesino en serie. Desde un escaso conocimiento de la lógica geopolítica no me resisto a hacer preguntas como: ¿Qué oscura estrategia o motivación impulsó a Hamás a hacer su criminal atentado terrorista contra ciudadanos judíos inocentes, es que no pensaron lo que le podría pasar al pueblo palestino de Gaza como respuesta de Israel?

¿Cuándo quedará satisfecha por parte del Gobierno de Netanyahu la criminal injusta y desproporcionada venganza basada en el delictuoso y miserable principio del «ojo por ojo y diente por diente»? ¿A qué espera EE.UU. para mostrar un atisbo de justa y democrática firmeza contra el Gobierno genocida de Netanyahu para dejar de acompañarle en su criminal venganza? Adorno, filósofo de la Escuela de Frankfurt, dijo: «Escribir poesía después de Auschwitz es un acto de barbarie». ¿Qué se podrá escribir después de lo de Gaza? ■

HACIENDA

Tributos

Agustín Manuel Martín Luengo
CÁCERES

He sido suscriptor de su periódico durante muchos años y quisiera expresar mi crítica por considerar que, con mucha frecuencia, no se da el mismo trato a la selección femenina en comparación con la masculina. Como señalé, desatenció los últimos partidos que han efectuado las dos selecciones en días consecutivos. En el día de la selección femenina, que lograron un gran resultado con un equipo difícil y para conseguir la participación en copa de Europa, su periódico no informó absolutamente ningún comentario ni información. Sin embargo, de la selección masculina, en un encuentro amistoso, le dedican la portada con foto en color y tres páginas completas en el interior. Repito mi insistencia en que es una discriminación que considero deben corregir para que la sociedad avance en la igualdad de oportunidades. ■

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y PUBLICIDAD

Cáceres: C. Doctor Marañón 2, local 7 10002 Cáceres. Teléfono 927 620 600. Fax 927 620 616. Email: redacción y publicidad.extremadura@elperiodico.com. Suscripciones: 927 620 600. atsuscripciones@elperiodicoextremadura.com. Badajoz: C. Zurbarán 2, 1º Derecha. Teléfono 924 515 515. Mérida: C. Juan Pablo Fomert 1. Oficina 12. Teléfono 924 312 515.

www.elperiodicoextremadura.com

Este periódico publica opiniones de sus lectores, réplicas y sugerencias de lectores, que sean respetuosas hacia las personas e instituciones. Las cartas no deben exceder de 75 líneas de 60 caracteres. Sus autores se identifican indicando su domicilio, carnet de identidad, fotocopia y un teléfono de contacto: cartas@extremadura.elperiodico.com

Detalles de la comparecencia de la delegada de Urbanismo y Contrataciones

Mérida mira al futuro: aluvión de obras para transformar la ciudad

El ayuntamiento emeritense destina 13,7 millones de euros del remanente positivo de tesorería a la obra pública, instalaciones deportivas y parques

ALBERTO MANZANO
Mérida

Aluvión de obras en la capital extremeña. El ayuntamiento emeritense destinará 13,7 millones de euros del remanente positivo de tesorería de 2013 a obra pública, a mejorar instalaciones deportivas de la ciudad y a parques y jardines.

En concreto, el capítulo de obra pública, el consistorio dedicará más de 7,7 millones de euros a parques y jardines dedicará 3,7 millones y a instalaciones deportivas un total 2,3 millones de euros.

La delegada de Urbanismo y Contrataciones, Silvia Fernández, presentó ayer en rueda de prensa las actuaciones que se van a llevar a cabo con el remanente positivo en materia de obras. En su intervención, la edil agradeció el «esfuerzo» del consistorio para que dicha cantidad se pueda licitar «conforme a tiempo y forma» y así, se pueda ejecutar y aprovechar los 20 millones de euros de remanente para dar «un paso más» en la transformación de la localidad.

Obras públicas

Las actuaciones en obra pública comprenden tanto el asfaltado de las calles como las grandes inversiones en saneamiento o en edificios municipales y se llevarán a



La edil de Urbanismo, Silvia Fernández, en rueda de prensa, ayer.

de 7,7 millones de euros del remanente. De esta forma, entre las actuaciones más relevantes, se encuentra la reparación del puente Fernández Casado, con una inversión de 1 millón de euros. El Fernández Casado es un puente de más de 50 años y necesita ciertas actuaciones de consolidación, así como eliminar filtraciones y la caída puntal de cascotes. Otro proyecto incluido será el Hogar de Mayores de Nueva Ciudad y, con cargo al remanente, se destina un millón de euros a la primera fase

También se actuará sobre las instalaciones del recinto ferial con la intención de conseguir un recinto «renovado» y se comenzará con las infraestructuras de suministro eléctrico y abastecimiento y saneamiento. Del mismo modo, se continuará con la licitación de la reparación y el refuerzo de capas de rodadura de varias calles en la zona centro, en San Agustín, en la zona del polígono de Nueva Ciudad y en distintas calles de Proserpina.

Por otro lado, se invertirá un millón de euros en la primera fase

de actuación en la red de abastecimiento de las barradas de San Juan y María Auxiliadora. Con este nuevo proyecto se conseguirá diferenciar zonas, por lo que la subida o bajada de presión de una de ellas no afectaría a la otra y, por lo tanto, no provocarían los cortes ni las averías en la barrada. Otros 750.000 euros irán a mejorar las instalaciones de la Estación de Tratamiento de Agua y 200.000 euros a actuaciones en materia de accesibilidad en el Centro Cultural Alcazaba con el fin de dotar de una accesibilidad total a este edificio.

Asimismo, el acceso posterior al Teatro María Lusa y se modificará el proyecto actual de la Ciudad de la Infancia para aportar más zonas de sombras, reforzar el sistema de control de acceso y de vigilancia y poner en valor restos arqueológicos. La modificación tiene un precio de 370.000 euros.

Parques, jardines y deporte

La edil informó de que al área de parques y jardines se destinará 3,7 millones y ha avanzado que se harán nuevos parques en Proserpina, en la zona de Monte Alto, en Alvaréz Lencero, en La Calzada y en el Prado. En cuanto a las instalaciones deportivas, invertirá más de 2,3 millones para actuar transversalmente en todas, con mejoras de equipamientos, la accesibilidad...



Andamio en el monumento.

Patrimonio

Instalan un llamativo andamio en el Templo de Diana

ALBERTO MANZANO
Mérida

El Templo de Diana se encuentra cubierto de un llamativo andamio para llevar a cabo labores de mantenimiento y restauración. Se trata, según han explicado a El Periódico Extremadura, de fuentes del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida de trabajos habituales de limpieza en cada una de las piezas de este monumento, como son las columnas, capiteles y arquivoltas. El andamio, que se instaló hace unos días, llama la atención de los vecinos y turistas. La plataforma metálica recorrerá el Templo de Diana para realizar una inspección a fondo.

Microclima

Ducha refrescante por las calles del centro de la capital regional

El sistema ya se encuentra a pleno funcionamiento desde las 10.30 de la mañana hasta 20.30 de la tarde para combatir las altas temperaturas

ALBERTO MANZANO
Mérida

El sistema de microclima en las calles del centro de Mérida ya se encuentra a pleno rendimiento. Es una apuesta para combatir las altas temperaturas con el verano a la

vuelta de la esquina y permitir que los vecinos y turistas que transitan a diario por la capital extremeña puedan estar más fresquitos. Unos 300 difusores se encargan de pulverizar el agua a presión a través de un cableado por tuberías. Desde el consistorio emeritense han indicado a este periódico que el microcli-

ma empieza a funcionar sobre las 10.30 horas de la mañana hasta las ocho y media de la tarde, cuando comienza a caer la noche en la ciudad, a gota de agua cae muy pulverizada al salir por la boquilla unido a la gran presión. La gota cae muy rápida con lo cual tarda poco tiempo y calma la sensación de calor.



El microclima, una solución para el calor en los meses de verano.

Desde el pasado 1 de junio la recogida de restos orgánicos ya es diaria por las altas temperaturas

Limpieza envía una decena de avisos por mal uso de los contenedores marrones

Lo ha hecho a través de la Policía Local y se han remitido todos en las dos últimas semanas ● No son a particulares sino a negocios como supermercados y bares por no usar bolsas o no cumplir horario

ROCÍO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ
Badajoz

En algunas calles de San Roque los vecinos juran y perjuran que el camión que recoge el contenedor marrón ha estado por lo menos una semana sin pasar por allí. De manera que los residuos orgánicos que se acumulan como restos de carne o pescado, han provocado mal olor. Se ha notado principalmente en zonas donde hay supermercados con pescaderías que utilizan este servicio para tirar los restos.

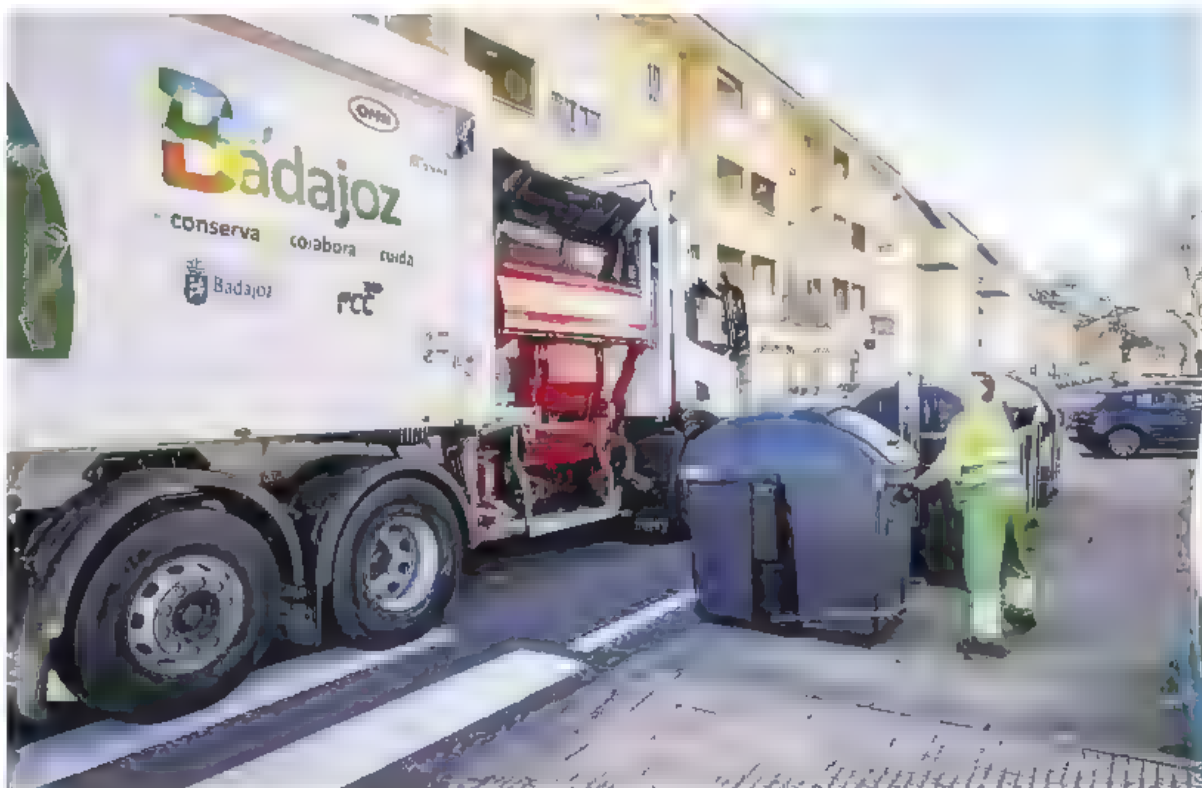
Al menos esa es la versión que dan los vecinos. Desde el Ayuntamiento de Badajoz, no obstante, aseguran que los camiones que pasan a vaciar el contenedor marrón no han fallado en ningún momento: es más, desde el pasado sábado 1 de junio tal y como estaba previsto se vacían diariamente (ahora se hace en días alternos). Se amplía la frecuencia por las altas temperaturas. Será así hasta finales de septiembre.

«Uso inadecuado»

¿Qué ocurre entonces? Según el concejal de Limpieza, Rubén Galea, ese citado mal olor es consecuencia del «uso inadecuado» del contenedor marrón. Se refiere a que obien los restos se depositan fuera de horario, solo se puede hacer a partir de las 10 horas, o bien no se hace uso de la bolsa orgánica obligatoria. «Si el camión pasa a las ocho de la mañana por San Roque y resulta que después alguien deposita una bolsa a las diez, pues a media que pasa el tiempo va a oler, sobre todo si son restos de pescado que se tiran sin bolsa», dice Galea.

Asimismo, asegura que, debido a ese «uso inadecuado», desde su concejato a través de la Policía Local se han mandado en las dos últimas semanas una decena de avisos para evitar infracciones en este sentido. «Esta misma mañana he firmado tres», aseguraba ayer.

Pero esas cartas no se están remitiendo a particulares, son a negocios principalmente a supermercados y hostelería. De momento son solo informativas.



El camión del servicio de Limpieza recoge el contenedor marrón en una foto de archivo



«Si el camión pasa a las ocho de la mañana por San Roque y después alguien deposita una bolsa a las diez, pues va a oler»

RUBÉN GALEA
CONCEJAL DE LIMPIEZA

Las principales faltas, las mencionadas anteriormente, hacer uso del contenedor fuera de horario y tirar los restos directamente sin bolsa en el cubo que entregó el ayuntamiento cuando arrancó la campaña.

Y pueden los supermercados o los establecimientos de hostelería utilizar estos contenedores

marrones pensados para particulares. Según explica Galea, están autorizados siempre, cuando los restos que se generan sean equivalentes a los de un hogar común, esto es, que no se sobrepase ese cubo de 40 litros que les fue dado, de mayor tamaño que para el resto. Si los residuos son mayores, Galea obliga a esos negocios a contratar un gestor privado para la recogida.

Desde finales de febrero

Habría que recordar que este servicio del contenedor marrón arrancó el último día del pasado mes de febrero. Y antes de ponerse en marcha, el ayuntamiento repartió entre todos los barrios de la ciudad y las ocho pedanías 561 cubos y las mismas llaves, necesarias para abrir el citado contenedor marrón y poder vaciar los restos orgánicos dentro.

Limpieza adquirió 65.200 cu-

El apunte

¿Qué residuos se vierten?

En el contenedor marrón se deposita todo lo que se considera residuos orgánicos como los restos de pan, fruta y verdura, carne, pescado y marisco, cáscaras de huevo y frutos secos, posos de café e infusiones, servilletas y papel de cocina manchados de grasas y aceites, restos de jardinería, flores y hojas, tapones de corcho y serrín, plásticos y envases compostables, paños y mondadientes.

bos de 10 litros para particulares) y 3.870 de 40 litros para negocios, además de 313.121 paquetes de 20 bolsas de 1 litro y 5.750 paquetes de 20 bolsas de 40 litros.

El ayuntamiento pacense, de momento, se muestra satisfecho con el resultado.

Aquellos vecinos que quieran hacer uso del contenedor marrón pueden acercarse a por los cubos en varios puntos fijos.

Estos son el Punto Limpio en el polígono industrial de El Nevero (martes y sábados de 10.30 a 14.00 y de 17.30 a 20.00 horas) y dominicos y festivos de 10.30 a 14.00 horas) en las instalaciones centrales de FCC en El Nevero; de lunes a viernes de 8.00 a 15.00 horas, en la oficina de Atención al Ciudadano de la avenida Juan Carlos I, 19 (de lunes a viernes de 8.00 a 15.00 horas) y en la oficina del Servicio de Limpieza en la Plaza de Luna a viernes de 8.00 a 14.30 horas) ■

Inauguración de la Feria del Toro y del Caballo, que se celebra en Ifeba hasta el domingo

Ecuextre alza la voz para defender el mundo del toro «sin complejos»

Por tradición, por cultura y por lo que este sector y el del caballo representan para el mundo rural en Extremadura: fijación de la población, empleo y riqueza

B. CASTAÑO
Badajoz

Por tradición, por cultura y por la repercusión económica que tiene en Extremadura la Feria del Toro y del Caballo, Ecuextre, que ayer inicia su 17.ª edición, en la Institución Ferial de Badajoz (Ifeba) vuelve a convertirse en un foro desde el que reivindicar el toro y la tauromaquia «sin complejos» como un sector, junto al equino, funda-



Las autoridades, tras el acto de inauguración de Ecuextre, observan a los jinetes en una de las puestas de Ifeba.

S. García

mental para el mundo rural, porque fija población al territorio, crea empleo y genera riqueza.

«Hay que enseñar el campo, porque del desconocimiento parte el acorramiento», dijo el alcalde, Ignacio Aragonesa, quien criticó las prohibiciones por «razones ideológicas» y abogó por luchar «por nuestras tradiciones y por un animalismo respetuoso».

En este sentido, señaló que el toro es «una joya generosa y el guardián de la dehesa, al que nadie quiere más que el que lo cria y cuida».

El alcalde realizó estas declaraciones en el acto de inauguración, en el que estuvo acompañado por el delegado del Gobierno en Extremadura, José Luis Quintana, los consejeros de Agricultura y Gestión Forestal y Mundo Rural, Mercedes Morán e Ignacio Higuero, respectivamente, por el presidente de la Diputación, Miguel Ángel Gallardo, la concejala de Ifeba, Sol Giralt, y Eduardo Cortada, responsable del Servicio de Cría Caballar de las Fuerzas Armadas, presente en la feria con una exposición con motivo de su 150 aniversario.

«Extremadura necesita avanzar y desarrollarse, pero no se pueden dejar atrás su esencia, tradiciones y señas de identidad, por eso hacemos una apuesta firme por estos sectores (el del toro y el del caballo) y los defendemos donde haga falta», aseguró la consejera de Agricultura.

También el presidente de la diputación subrayó la defensa «cerrada» que hace la institución provincial de un binomio, el del toro y el caballo, que muestra «la fortaleza del mundo rural». Gallardo abogó por la «despolitización» de la tauromaquia, en la que «hay que decir prohibido prohibir y prohibido apropiarse, porque es de todos y cuando eso ocurre es más fuerte».

Hasta el domingo, por Ifeba pasarán más de 400 caballos y se sucederán campeonatos hípicos, tentaderos y forcados portugueses, charlas, masterclass, exhibiciones de ganaderías, foros profesionales y una exposición sobre toreros extremeños que han tomado la alternativa entre 1965 y 2024. ■

La Junta Electoral suspende los premios a los pueblos taurinos

B. C.
Badajoz

La entrega de distinciones a las poblaciones extremeñas que se han incorporado a la Red de Municipios Taurinos, que la Consejería de Gestión Forestal y Mundo Rural iba a entregar este sábado en Ecuextre, se aplaza. El motivo es que la Junta Electoral acordó ayer su suspensión cautelar, después de que el PSOE extremeño denunciara que la celebración de este acto en una jornada de reflexión previa al día de las elecciones europeas incumple la ley.

El secretario general de los socialistas, Miguel Ángel Gallardo, a preguntas de la prensa en la inauguración de Ecuextre, señaló que la denuncia del PSOE no tiene nada que ver con la entrega de estos premios, que apoyan, sino con que «el PP y Vox están fuera de lo que representan las reglas democráticas y el respeto institucional».

En este sentido, aseguró que si estas distinciones entregaran desde hace 15 ediciones no se hubieran suspendido, pero lo que se ha hecho es crear «un premio exprés» para, en una jornada de reflexión, «condicionar», lo que, a su juicio, «no tiene ningún sentido, salvo la manipulación, y solo demuestra la debilidad del Gobierno regional». Añadió que nadie puede dudar de la «firme defensa» del sector taurino del PSOE extremeño y de la Diputación de Badajoz, que, recordó, apoya al mundo del toro «con euros» y no con banderas.

Por su parte, el consejero de Gestión Forestal y Mundo Rural, Ignacio Higuero, también en Ecuextre, defendió que la intención de estas distinciones es reconocer a los municipios que llevan «muchos años» apoyando al sector y que no tienen «ninguna carga política» como demuestra el hecho de que se iban a conceder a pueblos gobernados por partidos de todas las siglas.

El consejero recordó que es una suspensión «cautelar», contra la que han alegado, por lo que esperarán a la decisión final para cancelar o no. Si finalmente no se puede celebrar este sábado, Higuero aseguró que se organizará una gala en otra fecha para entregar las distinciones. ■

Iconos
o la exploración del destino

10 A 14 JUL | MÉRIDA

la decoración.com

El precio del cava

Los agricultores confían en que la uva del cava local se revalorice

La caída de la producción de esta campaña en Cataluña abre la puerta a que en zonas como Almendralejo se puede cobrar más caro

RODRIGO MORÁN
Almendralejo

La Comunidad de Labradores y Ganaderos de Almendralejo ha señalado que espera que la reducción de un 30 por ciento en la producción de uva de cava para esta campaña en Cataluña pueda elevar el precio que se paga a los viticultores este año, y que los productores de Almendralejo puedan cobrar un importe equiparable al que se paga en el resto de zonas acogidas a la Denominación de Origen Cava, que el pasado año se situó en 0,70 euros por kilo en la variedad de macabeo.

El colectivo ha informado que en 2023 la cosecha de uva destinada a la producción de cava se situó en 213,8 millones de kilos, una cifra lejana a los 276,8 millones de kilos de 2022. La sequía que está afectando a Cataluña en los últimos años ha llevado al Consejo Regulador de la Denominación de Origen Cava a adoptar una serie de medidas que permitan mantener abastecida la demanda del mercado, garantizando así un precio para el productor de estas variedades de uva. De este modo, para la cosecha de 2024, la primera de las excepciones consiste en incrementar el rendimiento del prensado de la uva, de manera



Plantación de uva de macabeo para cava en la zona de Tierra de Barros.

que, si hasta ahora se había establecido en un 66 por ciento por cada kilo de uva, en esta campaña se puede elevar hasta el 74 por ciento. Se estima que esta medida podría conseguir que haya a disposición entre seis y siete millones de litros de cava más.

Otra licencia que se permite este año consiste en que los rendimientos por hectárea se eleven de los 12.000 kilos establecidos hasta los 15.000 kilos. Para ello será necesario que los productores inscritos previamente esas parcelas en

un registro temporal que el consejo regulador ha habilitado desde el 1 de junio, y que los técnicos procedan a un aforamiento de fincas.

La tercera cuestión permitida se refiere a ampliar, sólo de modo excepcional este año, la inclusión de hasta un 15 por ciento de variedades de uva no aptas para la elaboración de cava, según las reconocidas por el consejo regulador, pero que sí se admitirán en este caso, siempre que esas explotaciones se encuentren dentro del término reconocido como productor de cava,

como es el caso de Almendralejo. De ese modo, tendrán entrada las variedades pardina, Cayetana y tempranillo.

La Comunidad de Labradores subraya que la negociación entre productor y bodeguero previa a la vendimia será clave para que se amplíe la entrega de uva. También recomienda a los agricultores que, antes de acogerse a estas excepciones, se informen detalladamente de las condiciones que implican para evitar cualquier sorpresa. ■

Hacienda local

El presupuesto municipal del 2024 queda aprobado con 46 millones

REDACCIÓN
Almendralejo

El pleno de la corporación ha aprobado el nuevo presupuesto del Ayuntamiento de Almendralejo que asciende a la cantidad exacta de 45.986.988 euros. La aprobación se ha desarrollado en un pleno con los votos a favor del Grupo PSOE y los votos en contra de los grupos Partido Popular y Vox Almendralejo.

El equipo de gobierno presentó una partida de ingresos por valor de 36,8 millones de euros y una partida de gastos similar para su compensación. A ello se le suma la incorporación de los remanentes del 2023 por importe de 7,1 millones de euros provenientes de programas subvencionados que comenzaron en 2023 y que se siguen ejecutando tales como Escuelas Profesionales, Cohesión Aepso o el Programa Barrios. También hay inversiones con financiación afectada que se mantienen en el tiempo como por ejemplo el vial de acceso a la EX300 al polígono industrial o la finalización de las obras de la Plaza del Mercado.

Se ha reducido el gasto en deuda pública y se incrementan partidas correspondientes a seguridad y movilidad ciudadana, vivienda, urbanismo, servicios sociales, educación y deporte. ■

Medio Ambiente

La gestión de Grupo Dihex permite salvar 329 árboles en el último año

La empresa local dedicada a la higiene y desinfección también ha posibilitado la recuperación de 807.651 envases de cartón

REDACCIÓN
Almendralejo

El Grupo Dihex, referente en Extremadura en los sectores de la higiene, limpieza y desinfección profesional, ha ofrecido una serie de datos gracias a un informe elabo-

rado con Lucart, donde se evalúan los productos comprados entre mayo del año 2023 y mayo del presente 2024. En dicho informe se refleja que la compra de sus clientes ha permitido recuperar 807.651 envases de cartón para bebidas, han salvado 329 árboles con esta gestión, y se ha evitado la

emisión de más de 20.000 kilos de gases contaminantes a la atmósfera. Para agradecer todo lo que han hecho los clientes, Dihex ha puesto a disposición de ellos un teléfono (924.66.29.17) para que puedan solicitar un diploma acreditativo de su compromiso con el medio ambiente. ■



Parte de integrantes del Grupo Dihex, de Almendralejo.

Proyecto de remodelación de la calle Ayala de Don Benito

Las obras de la calle Ayala avanzan a «buen ritmo» en el trazado sur

Están a punto de concluir los trabajos de saneamiento e iluminación y en las próximas semanas se procederá a la instalación del pavimento

SAMUEL SÁNCHEZ
Don Benito

Durante estos días están ultimando los trabajos correspondientes al saneamiento e iluminación del trazado sur de las obras que se están acometiendo en la calle Ayala en Don Benito. Unas labores que esperan terminar en los próximos días para posteriormente, en las próximas semanas, comenzar con la instalación del pavimento.

Así lo ha dado a conocer esta semana la directora de la obra de la empresa constructora, Reyes Jiménez, quien ha compartido impresiones con la primera edil dombenutense María Fernanda Sánchez, en una visita a las citadas obras. En este encuentro también estuvo presente el concejal de Urbanismo, Javier Sánchez Porro, y parte del equipo técnico que participa en este proyecto.

Sánchez destaca el «compromiso y seriedad» de la empresa adjudicataria a la hora de cumplir con los plazos establecidos y hace hincapié en que a lo largo de los tres meses que llevan en marcha esta actuación se han visto ya «grandes avances» en la reforma integral de la calle con suministros y servicios incluidos.

De igual forma, el director de obra del consistorio calabazón,



Estado actual de las obras de la calle Ayala

Florencio Sánchez, explica que ya se ha finalizado la parte «más complicada» de la actuación, en referencia a las nuevas instalaciones de saneamiento de pluviales, así como el traspaso de la línea de media tensión. «Se ha llevado a cabo en un plazo rápido y sin ningún contratiempo», indica. Asimismo, también están ya finalizados los trabajos de instalación del bordillo y está listo el soporte para el pavimento.

Tal y como indican desde el consistorio, se trata de un gran

trabajo de infraestructura y «en poco más de un mes y medio se reabrirá al público el tráfico rodado, aunque con limitaciones de espacio». En este sentido, señalan que en julio se prevé que finalicen los trabajos en la zona norte, unos trabajos «más livianos» en lo que a saneamiento se refiere. En dicha zona se construirá el carril bici.

Estacionamiento

Recientemente, la junta de gobierno ha aprobado el proyecto de ejecución del estacionamiento de la

calle Ayala, enmarcado en las obras de remodelación de dicha vía. La operación consiste en la demolición de los inmuebles existentes en las dos fajas abicadas en dicha vía y Salvador Dalí, con la que se dispondrá de acceso y salida al aparcamiento público.

Este proyecto cuenta con un presupuesto de ejecución de 315.000 euros y contará con medio centenar de plazas de aparcamiento, incluidas dos plazas de aparcamiento adaptadas y dos estacionamientos de carga. ■

E. Periódico

Empresas

Apyme llevará a cabo una jornada sobre las ayudas y subvenciones

SAMUEL SÁNCHEZ
Don Benito

La asociación Apyme Vegas Altas-La Serena tiene previsto llevar a cabo el próximo jueves 14 de junio una jornada informativa sobre las nuevas subvenciones para pymes y autónomos que se publicarán próximamente. Según indican en una nota de prensa, se celebrará en el Punto de Acompañamiento Empresarial (PAE) de Feval a partir de las nueve y media de la mañana y se centrará especialmente en cuatro puntos de interés: las ayudas a la modernización para autónomos, ayudas de compensación a los efectos de la inflación, competitividad del comercio minorista y el programa modernización del comercio.

Otras consultas

No obstante, desde Apyme indican que si alguno de los asistentes tuviera cualquier pregunta sobre otras ayudas o subvenciones de la administración se llevará a cabo un turno de preguntas al final del acto para resolver estas dudas o consultas. Asimismo, desde la organización empresarial indican que esta jornada está dirigida de manera exclusiva a los socios de la asociación y para poder asistir será necesario confirmar asistencia a través de este propio colectivo.

Recientemente Apyme ha celebrado la gala de entrega de premios anuales a las mejores empresas y autónomos, un evento que se celebró en el restaurante Casablanca de Villanueva de la Serena. ■

Reconocido ornitólogo villanovense

Presentado el libro biográfico sobre José Luis Pérez Chiscano

Es una recopilación de artículos científicos publicados desde 1963 y hasta el año 2013

SAMUEL SÁNCHEZ
Villanueva de la Serena

El pasado miércoles se presentó en el centro cultural Joaquín Ruiz de Villanueva de la Serena el

libro 'José Luis Pérez Chiscano, un botánico amante de la ornitología'. Esta obra es una recopilación de artículos científicos publicados en revistas especializadas desde 1963 a 2013 y sus autores son José María Corrales y Juan



José María Corrales, coautor

Pablo Prieto, quienes estuvieron presentes en dicha presentación. José Luis Pérez Chiscano, quien falleció en 2022, fue profesor doctor científico naturalista botánico y ornitólogo. Es conocido

E. Periódico

por descubrir la orquídea Serapias Pérez Chiscano y recibió la Medalla de Extremadura y Villa Nueva de la Serena. Su legado sigue vivo a través de su invaluable contribución a la ciencia.

El libro, «una joya»

José María Corrales, coautor del libro, subrayó que esta publicación es «una joya que recopila todos los artículos de zoología que escribió. Unas descripciones maravillosas, acompañadas por unos dibujos que son muy buenos». También subrayó la personalidad de Pérez Chiscano su amigo Adolfo Aguilar, que también escribe en el prólogo del libro. Subrayó su generosidad y que le gustaba contar cosas que él sabía a personas que no le conocían, tal y como aseveró. ■



Para realizar trabajos urgentes de conservación de las infraestructuras y mejorar la sostenibilidad de la Consellería de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Sostenible, Dirección General de Industria, Energía y Minas, Servicio de Normalización Industrial, Energía y Minas se suspenderá el suministro de energía eléctrica el día **domingo día 9 de junio de 2024** desde las 12 horas hasta las 18 horas en la C.T. SAN GREGORIO.

Para todos los efectos las áreas se considerarán con tensión por los trabajos finalizados antes de la hora prevista recomendando a los usuarios que se preparen.

Cabota del Buey 3 de junio de 2024

Apuesta por el flamenco

Cabeza la Vaca acogerá el 'Festival Porrina de Badajoz' en el año de su centenario

Contará con la presencia de artistas como Carolina 'La Chispa', Antonio Suárez 'Guadiana', Joaquín Muñino y Antonio Patrocínio hijo, entre otros

EFE
Badajoz

La localidad pacense de Cabeza la Vaca será el escenario el 29 de junio del 'Festival Porrina de Badajoz' en su edición de 2024, año del centenario del nacimiento del cantaor José Salazar, con la presencia de artistas como Carolina 'La Chispa', Antonio Suárez 'Guadiana', Joaquín Muñino y Antonio Patrocínio hijo, entre otros.

Desde la organización del evento, Sergio García destacó ayer en una comparecencia el «talento» de los artistas que actuarán este año, lo cual ha despertado un gran interés por parte de los aficionados, con más de 400 peticiones recibidas hasta ahora para estar en esta cita.

Al cante estarán Carolina 'La Chispa', 'Guadiana' y Pedro 'El



Actuación flamenco en la presentación del Festival Porrina de Badajoz 2024.

Granaino, con el baile de Cristina Tovar y Zaira Prudencio, las guitarras de Joaquín Muñino y Antonio Patrocínio hijo, y los palmeros Daniel Bonilla y Roberto Jaén.

El alcalde de Cabeza la Vaca,

Luis David Zapata, expresó ayer por su parte, que «es un orgullo acoger el Festival Porrina de Badajoz», que se celebrará en la plaza de toros de la localidad, construida a

finales del siglo XVIII por suscripción popular y declarada Bien de Interés Cultural (BIC) en la categoría de Monumento.

El primer edil elogió además el trabajo que realiza la Peña Flamenca de Cabeza la Vaca, pues

gracias a ella «hoy se poseen aficionados al flamenco experimentados» en el municipio.

La entrada, de carácter simbólico, irá en beneficio de asociaciones que trabajan con personas con discapacidad.

El diputado provincial de Cultura, Deportes y Juventud Ricardo Cabezas, destacó en su intervención el impulso de la Diputación de Badajoz al flamenco, una de las razones, junto al «esfuerzo y compromiso» de los artistas y a la implicación de ayuntamientos, peñas y aficionados, que explica que este género musical «tenga muy buena salud en la provincia».

Cabezas recordó que la edición de este año «es especial» pues se cumplen cien años del nacimiento de José Salazar, 'Porrina de Badajoz'.

Los artistas Zaira Prudencio y Joaquín Muñino coincidieron por su parte en mostrar el «orgullo» que representa estar en este cartel y en este festival, al «de tanta relevancia dentro y fuera de la provincia», aseguró. ■

Plan Estratégico del Sector Equino. Acciones

Extremadura, tierra de caballos

El Plan Estratégico del Sector Equino incluye medidas de apoyo económico, social y medioambiental

La Junta de Extremadura continúa fomentando el sector equino en la comunidad a través de la Consejería de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Sostenible, con la puesta en marcha de las acciones incluidas en el Plan Estratégico del Sector Equino de Extremadura, que incluye medidas de ámbito económico, social y medioambiental.

Este sector resulta muy importante en la economía de las áreas rurales y en fijar población en los pueblos, dado la gran cantidad de agentes que involucra, ya sean agricultores, productores de cereales y forrajes, industrias de alimentación animal, transportistas, guarnicioneros, ganaderos, jinetes, mozos de cuadra, veterinarios, herradores, técnicos de equitación, etcétera.

La comunidad es la tercera del país con mayor número de explotaciones de caballos, con 19.087 ganaderías, y un total de 40.129 equinos censados.

La región cuenta con un entorno excelente para la cría de caballos en libertad y supone un enclave inigualable para disfrutar del turismo ecuestre ligado a las zonas de dehesa y a la gran variedad de rutas que se desarrollan en espacios emblemáticos, como la Ruta de Carlos V o el Camino de Santiago, entre otras.

Extremadura también es puntera en investigación y formación, cuestiones estas que son fundamentales para fortalecer al sector y asegurar el



19.087 GANADERÍAS

La comunidad es la tercera del país con mayor número de explotaciones de caballos

relevante generacional.

Así, cuenta con Centro de Selección y Reproducción Animal, en Badajoz, para labores de conservación, mejora y fomento de las razas ganaderas, y el desarrollo de la parada de sementales. Además, los Centros de Formación del Medio Rural en Navalmoral de la Mata y Moraleja, imparten Ciclos Formativos de Grado Medio en

Actividades Ecuestres y Superior en Ganadería y Asistencia en Sanidad Animal, respectivamente.

Además, Extremadura cuenta con importantes instalaciones deportivas, típicas como el Recinto Ferial de Zafra, la institución Ferial de Cáceres, el Mercado Regional de Gados en Trujillo y la institución Ferial de Badajoz, donde estos días se desarrolla la XV Edición de ECEXTRE Ferial de Caballo y el Toro, con la colaboración de la Junta, que ha programado diversas actividades dirigidas a todos los públicos.

El Servicio de Producción Agrícola y Ganadera continuará desarrollando el Plan Estratégico del Sector Equino para seguir potenciando el sector a través de la web Extremadura Gaiopa, donde pueden consultar se todas las novedades y eventos en torno al mundo de caballo.

También se facilita asistencia a eventos, ferias, concursos y reuniones para propiciar puntos de encuentro entre aficionados y profesionales.

El plan incluye ayudas para la mejora de infraestructuras, así como apoyo económico para la cría, selección y doma de caballos de silla. ■

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Sostenible

ELECCIONES EUROPEAS

Sánchez acelera en la recta final de una campaña influida por el caso de su mujer

Los socialistas cargan de golpes de efecto los últimos días y descartan un impacto electoral por el proceso contra Begoña Gómez ● «Las encuestas siguen igual de ajustadas», sostienen en el PSOE

Fernan Nadeu

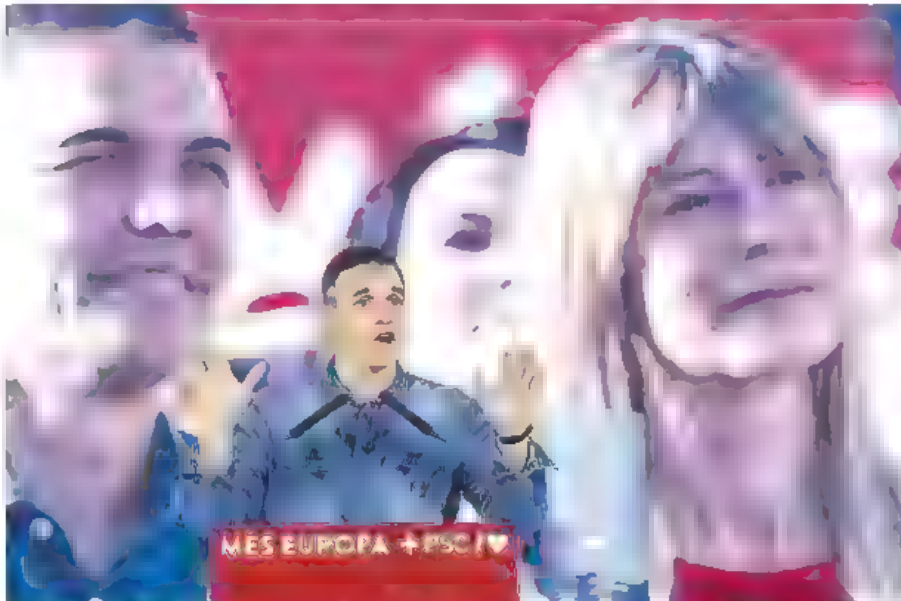
IVAN GIL
Madrid

El caso Begoña Gómez ha estallado en la recta final de una campaña electoral de las europeas marcada por los giros de guion. Desde que el martes se conoció la citación como imputada de la mujer del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, se abonó a los golpes de efecto para intentar voltear la situación. Recurrió primero a una carta a la ciudadanía para denunciar una supuesta injerencia electoral y pedir una respuesta en las urnas. Después acudió con su esposa a un mitin electoral, centrando el mensaje de campaña de esa jornada en una imagen de respaldo. Finalmente, ayer el Gobierno dio el paso de sumarse al procedimiento de la Corte Penal Internacional en la denuncia por genocidio contra Israel. A tres días de las elecciones, se intenta devolver el foco a Palestina, que marcó el arranque de la campaña con el reconocimiento del Estado palestino.

La decisión convierte a España en el único país europeo en seguir la estela de la demanda presentada por Sudáfrica. Aunque en Moncloa llevaba un mes estudiándose esta posibilidad, se anunció sorpresivamente, tras convocarse de urgencia una rueda de prensa en el Ministerio de Exteriores.

Azuzar el voto de «la zurda». Dada la vuelta a una referencia despectiva para tratar de convertirla en orgullo identitario y desgastarse para pedirle a la izquierda que salga el domingo en tromba a frenar a una ultraderecha en la que sin ambages sitúa ya al PP. El acto central de la campaña del PSC, convertida ahora en fortín socialista, fue ayer la plataforma desde la que el presidente Pedro Sánchez sacó toda la artillería de la mano de Josep Borrell y Salvador Illa para lograr ganar las elecciones europeas.

El también líder del PSOE comandó la derecha con unas matamoscas las muñecas rusas huecas en su



Pedro Sánchez, en el mitin de ayer en L'Hospitalet (Barcelona), con una imagen con su mujer detrás.

En las horas previas, el caso Begoña Gómez había dado otro salto con la decisión de la Fiscalía Europea de enviar a la Guardia Civil a la sede de la sociedad pública Red.es para reclamar pruebas de las contrataciones del empresario Juan Carlos Barrabés, a quien se le vincula profesionalmente con la esposa del jefe del Ejecutivo.

La posición del Gobierno en el conflicto en Oriente Medio, que quedó enterrado en el debate electoral a favor de asuntos de la política doméstica, ha vuelto con fuerza

en las últimas horas con la petición de alto el fuego a Israel.

Desde el espacio de la izquierda se precipitaron en reivindicar el paso dado por el Ejecutivo para evitar que el PSOE lo capitalice en solitario. Los socialistas tratan de aglutinar el voto de todo el espacio progresista en su duelo con el PP y el llamamiento a responder a la «maquina del fango» en la que enmarcan la investigación contra Begoña Gómez camuflada en esta línea. Al menos así lo interpretan sus socios, tanto de coalición como parlamen-

tarios, que desdenaron abiertamente la misiva de Pedro Sánchez. Lejos del apoyo que le mostraron tras la primera carta, criticaron la falta de contenido al ver detrás solo un interés electoral.

Plebiscito

La polarización deja poco espacio a las fuerzas a la izquierda del PSOE y, menos aún, que Pedro Sánchez haya aceptado el marco del plebiscito con el que Alberto Núñez Feijóo trató de enfocar estos comicios. Un examen sobre la hoja de ruta del

Ejecutivo. En Ferraz han recogido el guante para intentar darle la vuelta.

Del resultado de este domingo dependerá en buena medida la legitimidad en las urnas de los pactos de investidura, al tratarse de la primera cita con las urnas a nivel nacional desde que se produjeron, pero también será un test para la estrategia de oposición del PP.

En Ferraz insisten en limitar el impacto de los últimos pasos en el proceso contra Begoña Gómez. Pero el PP se ha agarrado a este único asunto casten exclusiva con la contienda en que desmolicen al electorado progresista. Según los socialistas, en sus sondeos internos no se concluye un efecto desmovilizador en la izquierda ni, por el contrario, una movilización extra en la derecha. «Las encuestas siguen igual de ajustadas», dicen.

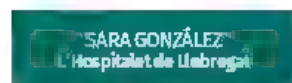
La respuesta del juez

Precisamente ayer, el juez que investiga a Begoña Gómez, Juan Carlos Peinado, respondió a través de una providencia a la carta a la ciudadanía en la que Pedro Sánchez alude a su investigación como una estrategia para influir en las elecciones del 9-J. Le recuerda que no conoce precepto alguno en la Constitución, en la Ley Orgánica del Poder Judicial, en la de Enjuiciamiento Criminal o en la ley electoral «que impida continuar el impulso de cualquier investigación en curso», informan **Ton Calleja, Ángeles Vázquez y Cristina Gallardo**.

El líder del PSOE pide a la izquierda, en el acto central de la campaña del PSC en Barcelona, salir en tromba a votar contra una ultraderecha en la que incluye al PP

Azuzar el voto de «la zurda»

interior que contienen réplicas más pequeñas. «De la muñeca de Feijóo, aparece el Vox de Abascal. De la muñeca de Abascal, sale el inframundo de Alvieste. Los vamos a derrotar, los tres son la internacional «ultraderechista», exclamó en un mitin que tuvo como banda sonora una versión musicalizada del famoso poema de Rafael Alberti «a galopar



a galopar hasta enterrarlos en el mar». Nada fue alazar.

La estrategia de reclamar y centrar el voto ante nuevas siglas de la ultraderecha que proliferan y pueden imputar ya la tribu Sánchez en

las campañas de 2019, las primeras en las que el partido de Abascal logró representación en el Congreso. Y este es el leitmotiv que sigue expresando en una recta final de campaña marcada por la citación judicial de Begoña Gómez, su mujer, que atribuye a la «maquina del fango» azuzada por los «bulos» de la derecha. «O estamos con la justicia social

o con Milei. O estamos con la paz o con Netanyahu. O estamos por la convivencia o con Aznar. O estamos con el feminismo o con Abascal».

Unas 2.000 personas

De hecho, las 2.000 personas, según la organización, del auditorio dedicaron una larga ovación a la esposa del presidente, a quien el propio Sánchez no dudó también en reivindicar. «A mi no me duelen prendas en decir que quiero a mi mujer, que voy a defender su honorabilidad ante los ataques infames de aquellos que solamente hacen oposición destructiva contra el adversario político» espetó.

ELECCIONES EUROPEAS



Alberto Núñez Feijóo, ayer por la tarde en el mitin que ofreció bajo la lluvia en la madrileña plaza del Callao.

Feijóo: «Digamos claro que los españoles no avalamos chanchullos»

El líder del PP clausura un mitin en Madrid, con Ayuso y Almeida, y vuelve a pedir unificar el voto «ante las tomaduras de pelo» de Sánchez

PALOMA ESTEBAN
Madrid

«Aquí estamos. Que no pasen nada. Hay que resistir hasta el final. Estamos a punto de superar la tormenta». Alberto Núñez Feijóo se dirigió así ayer por la tarde a los suyos bajo la tormenta que se desató en pleno centro de Madrid después de que muchos llevaran un buen rato soportando 35 grados en la plaza de Callao. «Es el momento, primera carta. Luego escribe la segunda. Que no cuele. Y creen que un mitin aplaudido por los suyos sirve para ahorrarse las explicaciones. No cuele. Que esto es Madrid», dijo el líder del PP despertando aplausos con la ropa empapada.

El líder del PP, como viene haciendo estos días, pidió una movilización total este domingo unificando el voto bajo sus siglas «ante las tomaduras de pelo, sus desmanes, sus sesiones supratelares y su decadencia». Feijóo acusó al presidente de Gobierno de «haber dejado la nación al servicio del chanta-

je del independentismo» y pidió a los electores «que no sometan su dignidad y libertad a las cartas de recomendación» del socialista.

La lluvia seguía con fuerza y el viento se sumó. «No pasa nada, hombre. Los borrascas vienen de Galicia y las tormentas se desatan en Madrid», decía Feijóo a pleno grito mientras contaba cada cargando contra Sánchez. «La UE no tolera la corrupción ni la política de la Moncloa ni la económica. Y le está investigando. La Fiscalía europea, que no se entera. Que no son los jueces españoles». Y volvió a pedir el voto: «Digamos alto y claro que los españoles que los españoles no avalamos chanchullos somos gente decente».

Antes, cuando empezaba a llover, Isabel Díaz Ayuso volvió a pedir «no caer en los errores de la campaña» de las generales, y recordó: «No está nada decidido, necesitamos una amplísima mayoría que le demuestre a Sánchez que tiene los días contados. No todo vale. Este domingo puede ser el principio del fin del disparate».

También intervino la candidata europea, Dolors Montserrat, antes de irse al debate de candidatos de RTVE. La dirigente catalana insistió en que «no ir a votar es, domi-ngo, pensando que estas elecciones no van con nosotros, sería un error fatal». Por su parte, el alcalde de

«Le investiga la Fiscalía europea, no los jueces españoles», recordó a Pedro Sánchez

Madrid, José Luis Martínez Almeida, advirtió: «No ir a votar es votar a Sánchez».

Caso Begoña

El caso Begoña, si es siendo el jefe de la campaña del PP, Feijóo cree que la presencia de la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil por orden de la Fiscalía Europea en la sede de Redes para reclamar pruebas de las contrataciones de Juan Carlos Barrabés, el em-

presario vinculado profesionalmente con Begoña Gómez, «tiene una importancia clave». En una entrevista en la emisora esRadio, el líder del partido «ya no se puede decir que jueces de ultraderecha persiguen a Sánchez. Es la Fiscalía Europea la que quiere ver los expedientes. ¿Eso es lawfare? No hay justificación para pensar que en periodo electoral hay un interés por derrocar a Sánchez. Hay interés por saber la verdad».

Feijóo insistió en la necesidad de sumar el voto de la derecha para ganar porque «si Sánchez consigue el empate, se sentirá todavía más impune». Sobre la reaparición de la esposa del presidente el miércoles en un mitin en Benalmádena (Málaga), aseguró que es Sánchez quien «abotiza a su mujer para salvar su carrera política» y comparó al matrimonio con los Kirchner. También aclaró que su intención no es llamar a la mujer del presidente a la comisión del Senado, sino que será Sánchez «el que sea interrogado» como responsable político. ■

El CGPJ se reunirá el lunes para defender la independencia judicial

ÁNGELES VÁZQUEZ
Madrid

La Comisión Permanente del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) decidió ayer posponer su tradicional reunión de los jueves al próximo lunes, tras las elecciones europeas, para «pronunciarse sobre las últimas manifestaciones públicas que pueden afectar a la independencia judicial», informó el órgano de gobierno de los jueces, cuyo mandato está caducado desde diciembre de 2018.

De esta forma, los miembros de la Permanente del CGPJ podrán salir en defensa de la independencia judicial sin inmiscuirse en la campaña electoral, la principal crítica que el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, dirige al magistrado Juan Carlos Bernadot tras la citación la semana pasada de su esposa, Begoña Gómez, por los supuestos delitos de tráfico de influencias y corrupción en los negocios, para el próximo 5 de julio.

De forma extraordinaria

La Permanente, en cuyo orden del día no figuraba pronunciar-se sobre la carta y otros comentarios que desde el Gobierno se han realizado sobre la investigación abierta a la esposa de Sánchez, decidió posponer al lunes el asunto que trataba de que se abordara este mismo jueves el magistrado José Antonio Ballester. Finalmente, la Permanente, compuesta por Ballester, Carmen Llombart y María Ángeles Camacho, nombrados a propuesta del PP, así como María Cabrejas, Roser Bach y Pilar Sepúlveda del PSOE, bajo la presidencia de Vicente Gullarte, optó por convocar de forma extraordinaria una nueva reunión el lunes, en el que tratarlo.

En la carta que Pedro Sánchez hizo pública tras la imputación de su esposa calificaba su citación de «culdad a coreografía diseñada por la coalición ultraderechista para intentar condicionar las elecciones y debilitar al Gobierno». ■

CUENTA ATRÁS PARA EL 9J | LOS RETOS DE LOS SECTORES CLAVES

Jóvenes y europeísmo desafecto

Aunque persiste el estereotipo de que los jóvenes no están interesados en la política, el aumento de la participación en las últimas elecciones europeas estuvo impulsado precisamente por la generación más joven. En los comicios comunitarios de 2019 votó el 42% de los menores de 25 años, 14 puntos más que en 2014, lo que supuso el mayor incremento por edades. Y la tendencia podría aumentar este 9 de junio, puesto que cuatro estados miembros rebajan, por primera vez, la edad de voto a los 16 años y Grecia lo permite a partir de 17.

Los problemas son comunes en la Europa comunitaria: la necesidad de encontrar un empleo estable alejado de la precariedad y acorde a la formación, el acceso a becas y la vivienda. Dar con una casa digna se ha convertido en la prioridad de los jóvenes europeos.

No obstante, el sentimiento de los jóvenes hacia la UE, sobre todo los españoles, es ambivalente. Por un lado, tienen un claro sentimiento europeísta y consideran que la existencia de la UE es beneficiosa para sus vidas y sus países, pero no comprenden bien el funcionamiento de las instituciones. Les seduce la idea abstracta de Europa y les encanta viajar y conocer el continente «pero la UE les resulta demasiado lejana y con un funcionamiento difícil de entender», sostiene Belén Agüero, responsable del estudio *Entre el amor y el hastío: la juventud española ante Europa*.

En esta encuesta, elaborada por las plataformas Talento para el Futuro y Polétika con motivo de las elecciones del domingo, revela que solo el 33% de los jóvenes españoles afirma con rotundidad que votará el 9J y otro 33% dice que participará si tuvieran más información sobre las propuestas en juego.

El último Eurobarómetro augura una participación juvenil mucho más alta: del 64% en el conjunto de Europa, pero para España prevé un menor interés acorde con la escasa entusiasmo que suelen despertar las europeas en nuestros países y el «ansancismo» ante la acumulación de elecciones, según interpreta Agüero. «A los jóvenes españoles no les da igual la política, creen que es importante, pero se sienten decepcionados con los políticos y las expectativas laborales y de emancipación», añade.

De hecho, la encuesta de Polétika indica que al 65% de los jóvenes les decepciona el comportamiento de los políticos y al 50% le cansa

escuchar siempre los mismos mensajes. Y esa desafección alcanza al ámbito europeo: el 65% cree que la UE es beneficiosa, pero un 35% dice no sentirse «representado» por sus instituciones.

El escepticismo político es mayor entre los jóvenes de 25 a 30 años, etapa protagonizada por la búsqueda de trabajo y vivienda. De hecho, España encabeza el ránking de desempleo juvenil, que sufre un 26,8% frente al 14% europeo de media, lo que contribuye a que la emancipación se produzca, por término medio, a los 30 años, mientras en la UE es a los 26,4 años. España destaca por tener menos oportunidades laborales, salarios más bajos y viviendas con precios por las nubes, para desesperación de muchos jóvenes.

En este contexto, las generaciones más jóvenes son mayoritariamente de izquierdas (un 46%), aunque en los últimos años se está produciendo «polarización» hacia los extremos. «Las mujeres se están moviendo más hacia la izquierda y los hombres más hacia la derecha», apunta Scribner Kurek, sociólogo e investigador de FAD Juventud. El experto destaca que ha crecido del 5% al 10% el porcentaje de jóvenes que les da igual vivir en una democracia o una dictadura, o que prefieren este régimen, lo que indica una «desafección creciente pero no generalizada».

1 LA SALUD MENTAL, EL GRAN RETO.

Uno de los grandes retos para los gobiernos de los países europeos es abordar de manera equitativa la cada vez más maltrecha salud mental de los niños, niñas y adolescentes, una fragilidad de la que vienen avisando los expertos desde la pandemia. El uso de nuevas tecnologías, el acoso, la soledad o la violencia, están detrás de tanto sufrimiento y de la conducta suicida, las autolesiones, la depresión o los trastornos de alimentación.

El cambio climático y la degradación ambiental han hecho crecer los niveles de ansiedad y angustia, particularmente entre los más pequeños, apunta la UE. También como no, las condiciones de vida,



Más de 11 millones de menores de 19 años padecen algún trastorno relacionado con la salud mental.

Esos determinantes sociales de los que, en España, tanto habla la ministra de Sanidad, Mónica García. Se quejan organizaciones como Unicef de que hay una gran escasez de datos a escala europea. Pero, con los que la entidad maneja, de 2024, más de 11 millones de niños y jóvenes de hasta 19 años (el 13%) padecen alguna condición relacionada con la salud mental.

Los adolescentes son los más propensos a sufrir ansiedad o depresión, que afectan a una quinta parte de los jóvenes de 15 a 19 años. En este mismo grupo, el suicidio es una de las principales causas de mortalidad (1 de cada 6 muertes, el 17%). El 70% de quienes se suicidan, son varones. Según datos de la UE, hasta 5.038 jóvenes de entre 15 y 29 años murieron en 2021 como resultado de autolesiones intencionadas. Menos que en 2018 y 2019. Mas, con respecto a 2020. Cifras que asustan.

En cuanto a satisfacción vital, los

elecciones
9J

«positiva para todos los ciudadanos». Un reto titánico que se debe abordar con pulso firme y mucho coraje. **NIEVES SALINAS**

2 UN CONTINENTE VIEJO Y DESPOBLADO.

En toda la Unión Europea no hay un territorio más envejecido que Zamora, donde solo el 13,1% de la población tiene menos de 20 años. Aun así, hay jóvenes que apostaron por el lugar, como Nuria Álvarez. La única española que ha recibido el Rural Inspiration Award de la Comisión Europea. Cultivar zarzamora ecológica en un pueblo que tiene 160 habitantes le ha permitido no solo quedarse sino llevar la voz del campo hasta los despachos de la Comisión para abordar normativas sobre la salud mental de los agricultores y el empleo rural. «Me siento más escuchada allí que en España», afirma.

Las voces de personas como Nuria cada vez buscan más espacios, como en el caso de la asociación Acción Castilla y León, cuyas propuestas son compartidas por sus más de 5.000 seguidores en redes sociales. Como parte de la búsqueda de oportunidades, uno de sus miembros, Óscar Olmos, viajó a Bruselas para participar en la elaboración del Pacto Rural Europeo y su plataforma de buenas prácticas.

Óscar piensa que la Unión Europea debería dar un paso más en la lucha contra la despoblación, actualmente peleada a muchas bandas y bajo ninguna coordinación, por ejemplo para «medir el impacto real» de las grandes inversiones europeas o apoyar la reindustrialización rural a través de los fondos de cohesión. «Podrían invertirse en las empresas de las cabeceras de comarcas para hacerlas más competitivas», dice sobre un futuro, que cree que «no pasa solo por la agricultura y que necesita innovación para retener a jóvenes».

A pesar de que habla de Segovia como su «lugar favorito del mundo», a sus 22 años Aitana Martín reside en Londres tras estudiar biomedicina. «Te dicen que en casa no hay nada para tí», explica sobre cómo la investigación no tiene espacio en la región. Y aunque lo hubiera, dada que pudiera permitirse

niveles entre los jóvenes de 16 años cayeron del 74% en 2018 al 60% en 2021 en 22 países, señala Unicef. En España, el 76% de los chicos y chicas aseguran estar satisfechos con su vida, lo que la sitúa como el noveno país que registra mayores niveles de bienestar.

¿Cuáles son las propuestas? ¿Cómo ayudar a nuestros menores a curar su dolor? Unicef aboga por adoptar una estrategia conjunta que cuente con presupuesto y recursos. Pide aumentar los fondos para acciones centradas en la prevención, la intervención temprana y los servicios de calidad, adaptados a la edad. Fondos que ayudaran a los Estados miembros a cubrir las lagunas de financiación nacionales y acelerarían el aumento del gasto nacional en salud mental, que pasa de una media del 3,6% del total de los presupuestos sanitarios al 10%, la cifra recomendada por Unicef y la Organización Mundial de la Salud para los países de renta alta (o el 5% en los países de renta media).

Europa admite que la salud mental, también de los jóvenes, necesita estar en lo alto de la agenda política sanitaria. Por eso, en 2023 propuso una estrategia global que acabada actualizarse. El objetivo: romper el estigma en torno a la salud mental y marcar una diferen-

Atender las demandas de la población de menor edad es uno de los mayores retos del continente mas envejecido. La desafección juvenil hacia las instituciones europeas convive

con los preocupantes índices de salud mental o la incertidumbre laboral, pero los partidos ofrecen pocas propuestas pensadas para los jóvenes. **PATRICIA MARTÍN**

viviren el barrio familiar. Segovia es la ciudad española donde más se encareció el alquiler en 2023, el epitome del problema de acceso a la vivienda que se sufre tanto en las zonas rurales y su mar de casas abandonas, como en las pequeñas capitales sin la suficiente oferta.

Desde Valdepeñas de Jaén, Lourdes Perona es la quinta generación de una ganadería familiar que asumió por vocación tras pasar por la facultad de Ingeniería Agrícola. Para ella, es imprescindible que la Unión Europea respalde al sector al margen de las ayudas, que cree que, en vez de beneficiarlo, lo han «dormecido». Proteger la soberanía alimentaria con un cambio en la legislación ganadera y construir un sector estable y sin estigmas es el reto que la ganadería plantea a Europa para incentivar a que más mujeres se incorporen al campo, donde aún existe un problema de «machismo» que aleja del mundo rural a las nuevas generaciones.

Los habitantes de los territorios despoblados anshan transporte, educación y también, sanidad. Teruel es la provincia de España con

mayor tiempo de trayecto a un centro sanitario u hospital, donde cada vecino tarda 24 minutos en vera un facultativo, según datos de la Comisión Europea. Revindicar problemas como este fue la dinámica que creó el Festival contra la Despoblación con sede en Allepuz, un pueblo de 80 vecinos donde cada octubre un millar de jóvenes se reúne para «huir del pesimismo» y emprender una búsqueda de soluciones a través de la cultura. Todo ello, en un «encuentro con la comunidad local», según narra Ignacio Martínez, una de las personas detrás de este proyecto.

Más allá de la España vaciada, un grupo de jóvenes investigadores analiza el futuro de los más de 300 pueblos de Cerdeña: el 10% de ellos desaparecerán en los próximos años y la despoblación se incrementará en el 85%. «Intentamos encontrar soluciones contra la despoblación creando proyectos en las aldeas junto a estudiantes», resume Nicolo Fenu, uno de los responsables de la investigación que ha señalado la digitalización, las políticas de abajo a arriba y el trabajo con locales como algunas de las claves para atenuar este fenómeno en la isla. Una receta que una universidad creó y que ya es exportable a

otras regiones: «No hay una única solución» dice sobre cómo cada territorio despoblado necesita de una receta diferente de futuro. **IRENE BARAHONA.**

3 **MÁS ALLÁ DEL ERASMUS.** El pasado 14 de junio, el Parlamento Europeo aprobó a la Comisión Europea a que sacara adelante un plan para prohibir las prácticas no remuneradas y evitar así la generalizada explotación de becarios en toda la UE. «Fue una de las medidas más relevantes y de impacto inmediato para los jóvenes. En la siguiente legislatura habrá que ver si la Comisión la formaliza en una directiva que vincule a los Gobiernos», explica Gonzalo Martín, presidente de la asociación de jóvenes europeos en España.

La UE, para muchos jóvenes, es sinónimo de Erasmus. Más de 13 millones se han beneficiado desde 1987 de este programa de intercambio educativo dotado de becas que facilitan la estancia en otros países.

Para muchos ha sido la primera oportunidad de salir a vivir fuera. En la pasada legislatura del Parlamento Europeo, se aprobó el programa 2021-2027 con una dotación de 28.000 millones de euros, una novedosa tarjeta europea digital y con restricciones de inclusividad y enfoque verde. La nueva Comisión que salga de las urnas deberá perfilarlo de nuevo. Y los distintos partidos ponen más o menos peso en cada uno de los aspectos, por ejemplo en fomentar el

programa Erasmus para los jóvenes nómadas.

«Para mí ha sido muy importante la Ley de Inteligencia Artificial. Es un tema que me preocupa. [la IA] ya es capaz de fabricar videos de una persona caminando por las calles de Tokio», cuenta Paula Jiménez Belmonte, también de Equipo Europa. En su línea se ha expresado muchas veces la propia Comisión, entre otros el comisario de Estilo de Vida europeo, Margaritis Schinas: el futuro de la democracia y, por tanto, de la juventud europea, depende de cómo se consigue regular la Inteligencia Artificial.

Otra de las claves de la próxima legislatura será la expansión de la Garantía Juvenil reforzada, el compromiso de todos los estados miembros para que los jóvenes menores de 30 años reciban una buena oferta de empleo, prácticas o formación en un plazo de cuatro meses tras terminárselos estudios.

En general, los grandes partidos ofrecen a los jóvenes un programa bastante inespecífico ante las próximas elecciones. El Partido Popular Europeo lleva en su Manifiesto 2024 algunas promesas, como promover la movilidad con la Tarjeta de Seguridad Social Europea y el programa Brain Gain para traer de vuelta a sus países de origen a los jóvenes que

Diez jóvenes de la comarca de la Jaenés (Huesca), en el marco del Erasmus en el pasado.

marcaron, porque «las familias deben poder permanecer juntas». Piden fomentar el empleo rural joven con planes que eliminen burocracia y restricciones y equilibrar para ello el Pacto Verde Europeo.

El Partido de los Socialistas Europeos considera que las principales amenazas para los jóvenes son «la emergencia climática, un sistema económico que perpetúa las desigualdades y la emergencia de la ultraderecha en Europa». Tienen un específico Plan para los jóvenes Europeos que incluye aprovechar la transición ecológica como fuente de empleos jóvenes del futuro. Promueven planes contra la distorsión por «gentrificación, turistificación y financiarización» de la vivienda y que se permita el voto a los 16 años en las elecciones europeas.

El Partido Verde Europeo, donde está Sumar, es el que mayor foco pone en las cuestiones medioambientales y reclama a para los jóvenes mayores inversiones en transporte público a precios más bajos y una UE de energías totalmente renovables en 2040. Para el problema de la vivienda, sugieren intervenir los precios. **MARIO SAAVEDRA**



Comarca de la Jaenés

Lourdes Perona, quinta generación de ganadería en Valdepeñas de Jaén, en la provincia jaenés.



Teruel

EL CONFLICTO DE ORIENTE PRÓXIMO

España se suma al juicio del Tribunal de la ONU contra Israel por genocidio

Albares anuncia que la participación española se centrará en aplicar las medidas cautelares, sin posicionarse sobre el delito • Es el primer país europeo en intervenir, tras la querrela de Sudáfrica

IVÁN GIL / JUAN RUIZ SIERRA
Madrid

España intervendrá en el procedimiento que evalúa el Tribunal Internacional de Justicia por la situación en Gaza. Será el primer país europeo que lo haga tras la querrela iniciada por Sudáfrica y supone un salto cualitativo en las tensiones diplomáticas con Israel. La decisión, anunciada por el ministro de Exteriores, José Manuel Albares, tendría el objetivo de asegurar «que la paz regrese a Gaza y el Oriente Medio». España no se posicionará sobre el delito de presunto «genocidio» recogido en la demanda, pues su participación se centrará en dar apoyo al tribunal «en su interpretación de las medidas cautelares aportando todos aquellos elementos que ayuden a aplicarlo».

La declaración de intervención en el procedimiento buscaría apoyar la aplicación de las medidas cautelares dictadas «especialmente en la finalización de las operaciones militares en Rafah

para que vuelva la paz en los obstáculos en la entrada de ayuda humanitaria y la destrucción de infraestructuras civiles». El Gobierno llevaba cerca de un mes sopesando dar este paso, que anunció «solo tres días de las elecciones europeas. Sobre el delito del genocidio «ese es la labor del tribunal y España apoyará la decisión», aclaró Albares a preguntas de los medios.

Diferentes miembros del Gobierno sí han acusado abiertamente a Israel de estar cometiendo un genocidio en Gaza. La titular de Defensa, Margarita Robles, se refirió, la semana pasada en Gaza como un «auténtico genocidio», mientras que la vicepresidenta tercera y candidata del PSOE en las elecciones europeas, Teresa Roa, ha insistido en diferentes entrevistas que se está cometiendo un «genocidio del pueblo palestino». En Exteriores enmarcan estas declaraciones como opiniones personales. La posición hoy en día, «gobierno», según señaló Albares, «es la intervención en esta demanda». Por tanto, si finalmen-

Manifiesto. Petición conjunta a Hamás

Sánchez, Biden y otros 15 líderes piden la tregua

Joe Biden, Pedro Sánchez, Rishi Sunak, Olaf Scholz, Emmanuel Macron y los líderes de otros países han firmado un manifiesto conjunto pidiendo un alto el fuego en Gaza. Según un comunicado de la Casa Blanca, los firmantes están «profundamente preocupados por los rehenes retenidos por Hamás en Gaza» y «apoyan por completo los movimientos destinados a alcanzar un alto el fuego y la liberación de los

M. SAAVEDRA / I. GIL
Madrid

rehenes que están ahora sobre la mesa y que fue descrito por el presidente Biden el 3 de mayo». En el plan se prevé una solución en tres fases destinada a alcanzar un alto el fuego definitivo. En la primera, Hamás liberará a parte de los rehenes e Israel detendrá sus ataques. El Gobierno hebreo aún no ha expresado su apoyo al plan.

«No hay tiempo que perder: pedimos que Hamás cierre este acuerdo que Israel está de acuerdo en llevar adelante», se lee en el comunicado. «Creemos que este acuerdo llevara a un alto el fuego inmediato y a la reconstrucción de Gaza con garantías de seguridad para israelíes y palestinos y oportunidades para una paz más duradera y para la solución de dos estados. Pedimos a los líderes de Israel y Hamás que hagan los compromisos necesarios para cerrar este acuerdo y aliviar a las familias de los rehenes y a los que sufren a ambos lados este terrible conflicto. Es el momento de que la guerra termine y este acuerdo es el punto de partida necesario».

te el Tribunal de la ONU concluye que se está perpetrando una ofensiva con la intención de destruir total o parcialmente a un grupo nacional, étnico, racial o religioso el Ejecutivo lo asumirá y actuará para aplicar la sentencia.

Sánchez insta a actuar

Pocas horas después de que el ministro de Exteriores anunciase la decisión de España de sumarse a la causa, abierta por Sudáfrica, contra Israel ante el Tribunal Internacional de Justicia por presunto genocidio, el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, pidió a «todos» los países que den el mismo paso de forma «urgente».

Según el jefe del Ejecutivo, «esta es la mejor manera de presionar para que el primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, cumpla con las medidas cautelares aprobadas por el tribunal de la ONU». El pasado 24 mayo, el organismo internacional, en una resolución que debe acatarse obligatoriamente, ordenó la detención «inmediata» de la operación militar sobre Rafah.

Abdel Kareem Hana - AP



Israel mata a 35 palestinos al atacar una escuela en Gaza

El horror no abandona la Franja de Gaza. Ayer por la mañana Israel bombardeó una escuela de la agencia de Naciones Unidas para los refugiados palestinos (UNRWA, por sus siglas en inglés) en el campo de refugiados de Nusseirat, en el centro del enclave. En ella se encontraban 6.000 personas desplazadas intentando, en vano, encontrar refugio. Al menos 35 gazatíes, la mitad de ellos niños, murieron como resultado del ataque israelí, según el jefe de la UNRWA, Philippe Lazzarini. El Gobierno de Hamás elevó el balance a 40 fallecidos. Los muertos y los heridos desbordaron el hospital Al Aqsa, «lleno de pacientes heridos, tres veces más que su capacidad», según afirmó el portavoz de la oficina de medios del Gobierno de Gaza. En la foto, familiares de los fallecidos en la escuela.

80 años del desembarco de Normandía

Biden recuerda que «la lucha entre la dictadura y la libertad no ha acabado»

El presidente de EEUU alerta de los totalitarismos que acechan a Occidente al recordar la invasión de Ucrania en el homenaje a los veteranos de guerra

LETICIA FUENTES
Colleville-sur-Mer

Francia se vistió ayer de gala para celebrar el 80º aniversario del Desembarco de Normandía con una jornada cargada de actos conmemorativos. A los que asistieron 200 veteranos de la Segunda Guerra Mundial y 25 líderes internacionales, entre los que se encontraba el anfitrión, Emmanuel Macron, el presidente de EEUU Joe Biden, el presidente ucraniano Volodimir Zelenski, los reyes de Inglaterra Carlos y Camila, o el exsecretario de Estado de EEUU John Kerry, que fue condecorado en varias ocasiones en la Guerra de Vietnam. Otro de los asistentes fue el actor Tom Hanks, invitado habitual a los aniversarios tras protagonizar la película *Saving Private Ryan* (1998), ambientada en el Desembarco de Normandía y sus días posteriores. Pero más allá del boato estuvo muy presente el actual conflicto en Europa, la guerra de Ucrania, que ya se encuentra en su tercer año después de que el 24 de febrero de 2022 las tropas del Kremlin iniciaran la invasión del país eslavo.

«Aquí estos hombres desafiaron todo para liberar nuestra tierra, nuestra nación», agradeció Macron a los veteranos de guerra. La ceremonia estadounidense en



Macron y Biden, y sus esposas, ayer en la ceremonia del 80º aniversario del desembarco de Normandía.

el cementerio americano de Colleville-sur-Mer, donde están las tumbas de más de 9.300 soldados caídos en esa campaña, abrió la conmemoración del Día D, con la presencia de Biden y su mujer Jill, acompañados de Emmanuel y Brigitte Macron. En el acto, una decena de veteranos recibieron de la mano de los dos mandatarios la Legión de Honor, creada por Napoleón en 1802, para expresar la «eterna gratitud» a los soldados

que participaron en la mayor operación militar de la historia.

Protagonismo para Ucrania

Al acabar, el presidente francés se dirigió a la playa de Omaha para presidir el acto principal de la jornada: la ceremonia internacional donde le esperaban una decena de mandatarios y líderes internacionales. Sobre la arena, una poderosa imagen de unión, donde la verdadera protagonista de este aniver-

sario no solo es especial por ser el octogésimo, para Francia tiene una particular simbología puesto que es el primero en el que el país pagó y a no cuenta con ningún superviviente y, sobre sus hombros recae ahora la responsabilidad de la memoria histórica. Podría ser el último aniversario con testimonios vivos del desembarco, pero también esta celebración cobra relevancia por el contexto geopolítico actual. «Es el ataque lo que nos entrena», dijo Macron mientras le sobrevolaban aviones militares.

Fue un aniversario en el que se celebraron los 80 años de paz en el Viejo Continente pero en plena guerra de Ucrania. De ahí, la relevancia de la presencia de Zelenski, quien dará un discurso en la Asamblea Nacional. ■

toría, seamos dignos de quienes desembarcaron aquí», agregó el presidente francés.

El apoyo al país eslavo se demostró en cada palabra y en cada gesto, como cuando el público se puso en pie y propinó un largo aplauso a la llegada del presidente ucraniano. También cuando un veterano se retiraba la gorra militar como respeto y le dirigía un tímido «thank you» a Zelenski. Otra gran protagonista fue Rusia, a pesar de ser la gran ausente de los actos. «La lucha entre la dictadura y la libertad no ha terminado. Aquí en Europa vemos un ejemplo claro», sentenció Biden.

«El 6 de junio es un día sin fin, un amanecer que vuelve a empezar», destacó Macron durante la ceremonia principal. Este aniver-

«Estos hombres desafiaron todo para liberar nuestra nación», agradeció el presidente francés

«Noya. Llegada de un fallecido en Francia. En una ambulancia de Servicio de la Cruz Roja Internacional llegaron a nuestra villa los restos mortales del joven Manue Otero, muerto al servicio del ejército norteamericano en el desembarco de Normandía».

Este es el arranque de una noticia publicada en el *Diario de Noya* en 1948. Narra el traslado del cuerpo de Manuel Otero Martínez a su pueblo natal, Sierra de Outes (A Coruña), y supone una de las pistas clave en la investigación que sacó a la luz la triste historia del único español que combatió y cayó en el Día D, la operación que marcó el principio del fin de la Segunda Guerra Mundial. Un periplo que comienza en la batalla de Brunete y que le lleva de una cárcel franquista a emigrar a EEUU, donde

Muerto en el Día D

La de Manuel Otero es una historia de infortunio. Comienza en la batalla de Brunete y le lleva de una cárcel franquista a emigrar a EEUU. Tres días después, Japón ataca Pearl Harbor y su país de acogida entra en guerra.

La mala suerte del soldado Otero

ÁNGEL MARTÍNEZ
Santiago

Otero se alistará en el Ejército para conseguir la nacionalidad estadounidense. Tres días después, Japón ataca Pearl Harbor y su país de acogida entra en guerra. Era el año 1941.

Hoy, ocho décadas después, en el centro de la playa de Omaha, justo al lado de un bunker alemán, un monolito rinde honores a los caídos de la Primera División de Infantería de EEUU, la famosa Big Red One, la unidad en la que combatió Otero, que fue diezmada durante el desembarco. Entre los más de 3.000 nombres de quienes murieron en aquella playa de Francia figura el del joven gallego. Manuel fue de los primeros en embarcar sobre las 6 de la mañana, el 6 de junio de 1944. Llegó a Omaha en una barcaza y logró rebasar la primera línea de defensa alemana tras re-

correr unos cien metros, pero cayó poco después cuando atravesaba un campo minado entre el arenal y una posición enemiga.

Su historia, marcada por la mala fortuna y el sacrificio, es tan extraordinaria como el relato de cómo Otero fue rescatado del olvido por una asociación cultural coruñesa. The Royal Green Jackets. Cuando tenía solo 20 años, el estallido de la Guerra Civil le sorprendió en Santander, donde trabajaba como mecánico de la mar mercante Combatión. Por tanto, en el bando republicano y fue gravemente herido en un pulmón durante la batalla de Brunete. Cayó prisionero de las tropas franquistas y fue encarcelado en Barcelona, pero su familia, que permaneció en la zona nacional, consiguió sacarlo de prisión. Luego viajó a EEUU. ■

La política monetaria

El BCE baja los tipos en 0,25 puntos pero evita aclarar próximos recortes

Lagarde concede «gran probabilidad» a que el Banco Central haya entrado en la fase de suavización de la política monetaria pero advierte de que su ritmo es «muy incierto» y dependerá de los salarios

Friedemann Vogel - Efe

PABLO ALLENDE SALAZAR
Madrid

El Banco Central Europeo (BCE) aprobó ayer la largamente anticipada bajada de los tipos de interés de referencia de 0,25 puntos porcentuales que venía adelantando desde enero, al tiempo que ha dejado la puerta más o menos abierta a nuevos recortes. Pero al mismo tiempo insistió en que sigue «sin comprometerse de antemano con ninguna senda concreta» de suavización de la política monetaria porque necesitará recopilar «suficientes datos» que van llegando gradualmente, para corroborar que la zona euro está en un proceso desinflacionario.

«No puedo confirmar que la fase de retirada, de las subidas de tipos» esté en marcha. Hay una gran probabilidad de ello, pero dependerá de los datos. Y lo que es muy incierto es la velocidad a la que viajaremos y el tiempo que tomará», advirtió su presidenta, Christine Lagarde.

Los tipos de referencia, así, bajan después de que la autoridad monetaria los aumentase para combatir la alta inflación a un ritmo y escala sin precedentes desde su creación en 1999: 4,5 puntos porcentuales en 10 reuniones sucesivas entre julio de 2022 y el pasado septiembre. El tipo principal se reduce al 4,25% (primer recorte desde marzo de 2016), mientras que la facilidad de depósito, el interés con que remunera el dinero que guarda a los bancos, el más relevante en el actual contexto, cae al 3,75% (primera bajada desde septiembre de 2019), en ambos casos hasta niveles del pasado agosto.

El ministro de Economía, Carlos Cuerpo, lo consideró un «punto de inflexión» y una «buena noticia», y calculó que podría abaratar las cuotas hipotecarias de las familias que tengan que revisar sus créditos en los próximos meses en unos 400 euros anuales de media.

La autoridad monetaria comienza así de forma muy cauta la desescalada de su lucha contra la crisis inflacionaria que estalló en el verano de 2021 y se agravó por la invasión de Ucrania



La presidenta del Banco Central Europeo (BCE), Christine Lagarde, en la rueda de prensa que dio ayer en Frankfurt.

por Rusia en febrero de 2022. Lo contrario lo hubiera sido una sorpresa mayúscula, dado que lo venía telegrafando desde hace meses. En realidad, la gran pregunta que pesaba ayer en el mercado, los analistas y los hogares era qué hará el consejo de gobierno del BCE en las cuatro reuniones que mantendrá en lo que resta de 2022. En su versión más prudente y, al contrario que en sus últimas compunciones, Lagarde evitó dar pistas. «No voy a decir hoy, ni en ningún momento hasta más adelante en el verano, si haremos esto ahora o si haremos otra cosa en otro momento».

Menos bajadas previstas

Antes de que Lagarde enfriase en enero la expectativa de una primera bajada en primavera y la retrasase al verano, el consenso del mercado esperaba cinco rebajas a lo largo del ejercicio a partir de abril. Tras asumir las advertencias

La gran pregunta que pesa ahora es qué hará el BCE en las cuatro reuniones que quedan este año

del BCE, los analistas corrigieron sus expectativas y redujeron los recortes esperados a entre tres y cuatro de 0,25 puntos. En las últimas semanas, sin embargo, las previsiones se han enfriado aún más: el consenso pasa por una bajada de 0,6 puntos en el año, incluida la de este jueves, lo que implica que la mayoría se divide entre esperar dos recortes (0,5 puntos) o tres (0,75 puntos).

Algunos datos recientes lo explican. Los salarios en la zona euro subieron en el primer trimestre un 4,7%, frente al alza del 4,5% de los

últimos tres meses del año pasado, pese a que se esperaba que la subida se moderase. Asimismo, la inflación de la zona euro se incrementó en mayo dos décimas, al 2,6%, pero lo más relevante es que la de los servicios (la que más tira de los precios desde hace meses) aumentó del 3,7% de abril al 4,1%. Son datos que van en contra de la moderación de los precios y que complican el panorama para el BCE, que debe moverse entre el riesgo de bajar tipos demasiado lento y perjudicar con ello la actividad económica y el riesgo de hacerlo demasiado rápido y tener que dar marcha atrás si el IPC no baja como espera.

Maxime cuando los últimos datos le han llevado a prever ahora mayor inflación y crecimiento a corto y medio plazo de lo que estimaba en marzo, lo que reduce ligeramente su margen para suavizar la política monetaria. Sus economistas esperan que el IPC de la

zona euro se situará de media en el 5% en 2024, el 2,2% en 2025 y el 1,9% en 2026, por encima del 1,3%, 2% y 1,9% que estimaron en marzo. También eleva sus previsiones sobre la inflación subyacente hasta una media del 2,8%, 2,2% y 2% frente al 2,6%, el 2,1% y el 2% precedentes. Además, auguran un mayor crecimiento económico este año (0,9% frente al 0,6% de marzo), mientras que lo han rebajado para 2025 (del 1,5% al 1,4%) y lo mantienen para el año 2026 (1,6%).

Baches en el camino

El consejo del BCE, así, ha bajado los tipos, con la discrepancia de un solo gobernador de un banco central nacional, porque tiene más «confianza» en que la inflación de la zona euro bajará hasta su objetivo de un 2% estable a medio plazo a mediados del año que viene, tras descender desde el máximo del 10,6% de octubre de 2022. ■

Perspectivas económicas

El FMI eleva al 2,4% el crecimiento de la economía española en 2024

El organismo internacional mejora en medio punto su previsión del PIB de España, pero subraya el riesgo que supone la «fragmentación política»

ROSA MARÍA SÁNCHEZ
Madrid

El Fondo Monetario Internacional (FMI) publicó ayer sus nuevas proyecciones sobre la economía española, que eleva en medio punto hasta el 2,4% la previsión de crecimiento del PIB de España en 2024. Se trata de una intensa mejora respecto a su anterior previsión de abril, que situaba la nueva estimación por encima incluso de la del Gobierno (2%) tal como valoró el ministro de Economía, Carlos Cuerpo.

El Gobierno, al menos de momento, mantiene su «prudente» cuadro macroeconómico que incluye una previsión de crecimiento del 2% en 2024 y del 1,9% en 2025 sobre el que construye el proyecto de Presupuestos para el año próximo, según confirmó Cuerpo. No obstante, el ministro admitió que en julio, cuando el Gobierno presente su informe de situación económica, existirá la posibilidad de corregir su propia proyección.

El informe sobre la economía española publicado ayer por el FMI, al amparo del llamado artículo IV del Fondo, mantiene en el 2,1% su previsión de crecimiento del PIB para 2025 y adelanta una tasa del 1,8% para 2026. El Fondo Monetario confía en el impulso de la demanda interna y espera que el con-



Un trabajador en el centro logístico de Amazon en Zaragoza

La inflación bajará aún más en 2024 y 2025, acercándose al objetivo del 2% que fijó el BCE

sumo privado se fortalezca a medida que la tasa de ahorro de los hogares se normalice gradualmente y los ingresos salariales reales sigan aumentando de manera sostenida. Además, se pronostica que tanto la inflación general como la subyacente disminuirán aún más a lo largo de 2024 y 2025, acercándose al

objetivo del 2% del BCE antes de mediados de 2025. En particular, se anticipa que la inflación media bajará del 3,4% de 2023 al 2,9% en 2024, antes de ceder hasta el 2,3% en 2025 y el 1,9% en 2026.

Fortalezas y debilidades

El documento subraya la «notable resiliencia» mostrada por la economía española ante la incertidumbre global y las condiciones financieras más estrictas. «El mercado laboral ha mantenido su sólido desempeño, debido incluso a importantes flujos migratorios y a una creciente participación de la fuerza laboral», apunta el documento que, como puntos negativos, señala que «la inversión aún está por debajo de los niveles de finales de 2019», el bajo crecimiento de la productividad y la persistencia de la mayor tasa de paro de la zona euro.

De cara a 2024 y 2025, el FMI espera que la inversión se beneficiará de una mejora en el acceso al crédito (por la rebaja de los tipos de interés y la flexibilización de las condiciones financieras) y de los nuevos desembolsos de subvenciones a cuenta de los fondos europeos Next Generation EU. Además, igual que anticipó en abril, el FMI vuelve a señalar «la fragmentación política interna» entre los principales riesgos que penden sobre la economía española.

quienes se apuntan a un MBA (Master en Administración de Empresas) una tasa por cierto, que en 2021 era varios puntos inferior: apenas ocupan un 23,5% de los cargos directivos, un 16,2% de los puestos de dirección general en concreto (nueve décimas más) y un 18,8% de las sillas en los consejos de administración (1,6 puntos de diferencia positiva).

El ODEE sostiene que los países que fijan la cuota femenina avanzan más en el objetivo. «Hay ocho países que tienen [cuotas por ley], y son los han avanzado mucho más deprisa en la consecución de la paridad que los países que no tienen ninguna cuota obligatoria o solo tienen recomendaciones», dicen sus autoras, refiriéndose a Bélgica, Francia, Italia, Alemania, Austria, Portugal, Grecia y los Países Bajos.

Financiación

CaixaBank pacta con la CEOE 40.000 millones para las empresas

EL PERIÓDICO
Barcelona

El presidente de CaixaBank, José Ignacio Goñigolzarri, y el de la CEOE, Antonio Garamendi, han renovado su acuerdo de colaboración, con el objetivo de apoyar el crecimiento y la modernización de las empresas españolas. El pacto establece una línea de financiación de hasta 40.000 millones de euros (14% más que en 2023) destinada a proporcionar una respuesta eficaz a las necesidades de financiación de las empresas, ayudándolas a expandir se en mercados nacionales e internacionales y a desarrollar proyectos innovadores y sostenibles.

Ambas entidades han convenido dar prioridad a la financiación de proyectos que impliquen mejoras en el terreno de la sostenibilidad, conscientes de los retos en materia ambiental y energética que afronta la sociedad y «el importante papel que juega el sector empresarial». A través de esta entente se acuerda también promocionar la formación profesional dual, con el objetivo de incrementar el valor social de la empleabilidad, especialmente entre los jóvenes, y mejorar la competitividad y transformación del sistema económico y social.

Creadores de empleo

Goñigolzarri señaló ayer que «las empresas y los empresarios son un valor fundamental en nuestra sociedad por que con su iniciativa, visión y asunción de riesgos son capaces de cambiar las reglas del juego». «Son», añadió, «los verdaderos creadores de puestos de trabajo y, por lo tanto, de riqueza y bienestar social, y contribuyen de manera decisiva a mejorar la calidad de vida de nuestros conciudadanos. Además, la iniciativa privada jugará un papel clave a la hora de enfrentarnos a retos tan importantes como la revolución digital o la transición climática».

Por su parte, Garamendi subrayó el valor de un acuerdo que se reedita desde hace ya nueve años y que facilita que las empresas puedan acceder de forma ágil, a la financiación necesaria para fortalecerse y crecer.

Igualdad

Los países de la UE con cuotas femeninas tienen más directivas

Las fórmulas legales para que haya más mujeres al frente de empresas dan resultado, pero éste se consigue a un ritmo lento

PAULA CLEMENTE
Barcelona

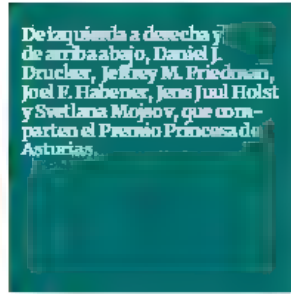
La situación no es buena y, además, no mejora. Y se prevé tardar 40 años en alcanzar el objetivo de que el 40% de los cargos de máxima responsabilidad dentro de una em-

presa estén ocupados por mujeres. Pero las cuotas funcionan. Así lo manifestó ayer el Observatorio Mujer, Empresa y Economía (ODEE, siglas en catalán) de la Cámara de Comercio de Barcelona que acaba de actualizar los datos del informe que elaboró sobre esta cuestión en 2021.

De acuerdo con esta fotografía, la proporción de mujeres arriba de todo de la cadena de mando apenas avanza algunas décimas respecto a la situación que se daba hace tres años. Así, si bien ellas son más de la mitad de las personas activas en el mercado laboral tras cursar estudios universitarios y el 40% de

viernes, 7 de junio de 2024

E-Periódico



Galardón a la ciencia

Cinco especialistas comparten el premio de Investigación por diversos trabajos que han permitido el desarrollo del Ozempic y otros fármacos

Princesa de Asturias a la lucha contra la diabetes y la obesidad

V. DELGADO
Oviedo

Cinco científicos que han revolucionado el tratamiento para la obesidad y la diabetes se han coronado como premios Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2024. El jurado reconoce el inapreciable mérito de Daniel J. Drucker, médico (Canadá), Jeffrey M. Friedman, biólogo molecular (EEUU), Joel F. Habener, endocrinólogo (EEUU), Jens Juul Holst, químico (Dinamarca), y Svetlana Mojsos, química (Macedonia del Norte/EEUU).

Todos los galardonados están considerados líderes mundiales en el campo de la endocrinología y, de alguna forma, se les puede atribuir la paternidad de uno de los grandes éxitos de los últimos años en cuestión de tratamientos contra enfermedades altamente prevalentes: la pastilla para tratar la diabetes y la obesidad (una forma de denominarla puesto que muchos tratamientos son intervinientes).

El jurado del galardón, presidido por el físico Pedro Miguel Echenique, explica en su acta que «las investigaciones de los científicos galardonados han establecido las bases endocrinas de la diabetes y la obesidad patologías que suponen un problema global de salud pública, sin tratamiento efectivo hasta la fecha».

Añade que Jeffrey M. Friedman ha sido pionero en establecer la base genética de la hormona que regula el apetito, conocida como la leptina, en 1994. Por su parte, Daniel J. Drucker, Joel F. Habener, Jens Juul Holst y Svetlana Mojsos han estudiado el efecto de determinadas hormonas que regulan la secreción de insulina y los niveles de glucosa, investigaciones que han conducido al desarrollo, por primera vez, de fármacos eficaces.

Drucker, Habener, Holst y Mojsos comparten el reconocimiento de haber iniciado y desarrollado esta investigación desde los años 70 del pasado siglo. Desde sus diferentes laboratorios estudiaron las hormonas que intervienen en el proceso y regulan el metabolismo digestivo, como la somatostatina, que inhibe la producción de glucagón y de insulina, y variantes del glucagón, denominadas GLP-1 y GLP-2. Comprobaron que en ese

El jurado destaca que los premiados han ayudado a abordar un problema de salud global

estado de equilibrio podía estar la diana terapéutica efectiva contra la diabetes de tipo 2. Los evaluadores de la candidatura destacan que en los últimos años se ha producido un gran avance en el tratamiento de la diabetes tipo 2. «Millones de personas reciben los medicamentos surgidos de la revolución científica iniciada por los cinco galardonados. El más conocido es la semaglutina (vendido con el nombre comercial de Ozempic), que imita la actividad de un péptido semejante a una hormona, el glucagón-1 (GLP-1). Junto a una dieta sana y deporte, mejoran los niveles de azúcar en la sangre en personas con diabetes tipo 1 y reduce el riesgo de infarto e ictus». La revista Science designa a estos fármacos como el mayor avance científico de 2023.

48 candidaturas

Al galardón de Investigación Científica y Técnica optaron este año un total de 48 candidaturas de 17 nacionalidades. La propuesta de los cinco ganadores llegó de la mano de quien fuera a premio Princesa de Investigación Científica y Técnica en 2021, Philip Felgner. Jeffrey Friedman se ha confesado «muy honrado» por sumar su nombre a una larga lista de premiados, muchos con «contribuciones excepcionales» a la ciencia.

Salud pública

El virus, detectado en un hombre fallecido en México, todavía no se transmite entre humanos, pero este hecho obliga a extremar la vigilancia

Alerta de la OMS ante la nueva cepa de gripe aviar: primera muerte humana

BEATRIZ PÉREZ / AGENCIAS
Barcelona

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha reportado la primera muerte por gripe aviar AH5N2 en el mundo, detectada en un laboratorio en México. La víctima es un hombre de 59 años que falleció el 24 de abril. Se trataba de un individuo con problemas de salud que al morir se le detectó el virus. Por el momento se desconoce la fuente de exposición a la cepa reportada en aves de corral, pero la víctima no tenía antecedentes de contacto con estos u otros animales.

De entrada, pese a suponer la primera muerte, no es inquietante pero con matices. Se trata de un «caso aislado» que no debe gene-

rar «una extrema preocupación», pero sí obliga a intensificar la vigilancia de las granjas para minimizar el contacto de animales infectados con personas, según explica a Efe el infectólogo Luis Buzón. Además, la cepa del virus que causó el fallecimiento en México es la H5N2, diferente de la H5N1. Esta última es la que realmente inquieta porque está causando brotes importantes en las granjas de vacas lecheras de EEUU.

«Siempre preocupa una muerte por gripe aviar porque suele haber pocas. Pero esta es una cepa que circula entre las aves en México. Me preocupa muchísimo más que fuera a causa de la cepa de EEUU», explica Matilde Cañelles, inmunóloga del CSIC. El virus no se propaga aún entre personas, pero llega

Investigación abierta

El Grupo V de Homicidios de Madrid consigue apresar en Yuncos (Toledo) a los dos hombres que huyeron tras disparar ● Ya hay tres detenidos

Borja Villacís pudo tratar de huir en coche y luego a pie

VANESA LOZANO
Madrid

Borja Villacís, el hermano la exvicealcaldesa Begoña Villacís, pudo haber sido broteado tras una discusión que terminó con una persecución por carretera entre el BMW en el que viajaban los tres miembros del clan de Bargas (Toledo), y el Citroën de Villacís y su compañero. Tras una colisión, cuyas circunstancias tratan de aclarar los investigadores, los ocupantes del BMW atribuyeron a los tres Villacís. Los agentes creen que la víctima desconocía que sus atacantes portaban armas y que, tras el primer disparo, trató de huir a pie para salvar su vida sin éxito.

Así lo apuntarían los primeros indicios que barajaron los investigadores: Villacís y al menos otro amigo suyo se citaron en una explana-

da cercana a un restaurante de El Pardo con al menos tres personas pertenecientes a este clan para tratar un «asunto de negocios», relacionados con el tráfico de sustancias. Los investigadores creen que Villacís, de 43 años, que estaba siendo investigado en una causa por narcotráfico y blanqueo de capitales en la Audiencia Nacional, fue asesinado tras una reunión entre dos grupos de narcotraficantes que terminó mal.

En solo unas horas, la Policía Nacional ha localizado y detenido a los dos hombres que huyeron tras disparar varias veces a Borja Villacís el martes. Se trata de Kevin Pastor y de otro joven cuya implicación todavía se está investigando. El mismo martes se arrestó a la madre de Kevin, de 52 años, que poco después de los hechos iba conduciendo el coche del citado clan. La investigación sigue abierta. ■

PEDRO DEL CORRAL
Madrid

NIÑA PASTORI

Cantante

Tras ganar su quinto Grammy Latino, la artista arranca la segunda parte de su gira de presentación de su quinto elepé 'Camino' y ha grabado un nuevo epé 'Nunca me fui' junto con Lila Downs y Soledad Pastorutti

«No hay menos libertad hoy; sí tenemos que cuidar cómo decimos las cosas»»

Impresiona ver a María hablar con tanta calma cuando está a punto de finalizar un ciclo de oro 2024, le ha dado algunos de los momentos más dulces de su carrera: una gira multitudinaria el quinto Grammy Latino, un bonito reencuentro. Conversa con el pulso que dan casi 30 años en las tablas. Eso sí, su mirada conserva el brillo que la catapultó con aquel hipnótico *Tú me camelias*. Quizá, por ello, su música jamás ha perdido el duende de entonces. Con *Camino*, su último disco, Niña Pastori lo ha reconfirmado. Asimismo, acaba de editar *Nunca me fui*, un epé junto a la mexicana Lila Downs y la argentina Soledad Pastorutti que recoge lo mejor del folklore de cada tierra. Adora fusionarlos y verlos respetarlos.

De alma inquieta, la artista está siempre buscando la belleza del mundo que le rodea. Una visión que forma parte de su ADN y, en consecuencia, del público que la ha acompañado. «Me siento que nada», dice. De ahí que no haya perdido ni un segundo en devolver el cariño «¿Tú cómo estás?» pregunta. Un interés que la vuelve aún más humana si cabe.

— ¿Qué queda de aquella niña que debutó en 1995?

Cada vez menos. Pero si que conservo la esencia. El modo de ver la vida y el arte sigue siendo el mismo. Hay cosas que no cambian.

— Su primer álbum, 'Entre dos puertos', lo grabó cuando tenía solo 18. ¿No le asustó la idea de entrar a un mercado tan feroz?

Preferí no pensarlo. El amor que tenía al flamenco era más que suficiente. Lo disfrutaba y lo saboreaba tanto que me lancé. Estaba haciendo lo que más me gustaba y tenía un público que me quería.

— ¿Se considera Niña Pastori una mujer valiente?

No soy especial. Para mí, extraordinarias son aquellas que tienen vidas complicadas y me dedico a cantar y me siento bendecida por poder hacerlo.

— ¿En algún momento ha pensado en tirar la toalla?

No sé hacer otra cosa. Y jamás he tenido la posibilidad de probar otras profesiones o de estudiar. Desde los nueve años me subo a los escenarios. Esa es mi vida. Cuando algo se hace con el corazón, es difícil que te saquen de ahí.

— ¿En algún momento se deja de ser una superviviente en la música?

No lo sé. He visto de todo gente a la que le ha ido mejor que a mí y va no está, por ejemplo. Al final es una cuestión de amor y sacrificios. No es



Niña Pastori, fotografiada en el Hotel Santo Mauro de Madrid.

una profesión fácil, ninguna lo es. Hay que mantenerse y renovarse para ofrecer nuevas caras. Yo lo he intentado siempre: no me he vendido, no he hecho cosas pordinero.

— ¿Le da miedo dejar de gustar?

No me lo planteo. Solo pienso en hacer canciones que aguanten bien el tiempo. La vida va y viene... y yo he tenido la gran suerte de dedicarme al flamenco. Si bien es un género de raíz, puedes fusionarlo con el pop, el rock, lo latino... Se trata de una base fuerte para crear.

— 'Camino', su último elepé, le dio el quinto Grammy Latino. ¿No se le ha ido nunca la cabeza?

Cuando amas lo que haces, no te fijas tanto en los premios ni en los lugares. Solo quiero seguir aprendiendo y mejorando. Es una cuestión personal. El que es tonto lo es le pongas donde le pongas. Y al revés lo mismo. En cualquier caso, yo tampoco he tenido un éxito gigantesco. El mío ha sido bonito, un reconocimiento por parte del público y de la industria. Eso me ha permitido tener una vida normal y garantizar mi estabilidad.

— En estos casi 30 años, ¿ha nota-

mas, hay que tener cautela. Sinceramente, no me agrada que la persona vaya siempre unida a la profesión. Si cuando me ves sobre el escenario te gusta, ya estaría. ¿Qué tienen que ver mis pensamientos ahí?

— Acaba de lanzar 'Nunca me fui', un epé junto a Lila Downs y Soledad Pastorutti que recoge el mejor folklore de cada tierra. ¿En España nos avergonzamos de lo nuestro?

Creo que no le damos la importancia que tiene. Aquí, cuando un artista se hace mayor, empezamos a mirarle de otra forma. A mí me parece precioso llegar a viejo. Es una maravilla vivir y hacerse cada vez más sabio. Qué alegría llegar bien, con la cabeza en su sitio. Si estoy mal, que Dios me recoja. Así no doy la lata. Pero, sí, es una de las etapas vitales más asombrosas.

— ¿Se ha vuelto más creyente con la edad?

Desde niña he tenido mucha fe. Mi madre me la inculcó. No obstante, la profesora a mi aire. No soy demasiado católica. De vez en cuando, visito la iglesia de San Fernando, pongo mis velitas y le pido cosas.

— ¿Qué le parece que la cultura de Andalucía haya sido diana de tantos estereotipos?

A veces, se exporta lo básico y antiguo, lo que no es. El flamenco ha evolucionado mucho. Poco de Lucía, por ejemplo, hacia una música estratosténica. No había nadie como él. ¿Que complejo podría haber ahí? Es un orgullo que alguien nuestro se escuche en el planeta entero.

— ¿Le han tanteado para el festival de Eurovisión?

Qué va. Tengo la sensación de que te levantas y te hundes. A lo largo de mi vida, he participado en otros tantos concursos cuya finalidad era aprender. Para Eurovisión deberían buscar a alguien muy bueno que, con independencia del puesto, pueda hacer carrera después. ■

Foro extremeño

Elvira Lindo,
Azahara
Palomeque y
Daniel Orviz,
en 'Siberiana'

REDACCIÓN
Cáceres

La 5ª edición de 'Siberiana', el Festival de Literatura y Naturaleza del municipio de Tamurejo, vuelve a la Reserva de la Biosfera de La Siberia extremeña los días 21 y 22 de junio con el título de Siberiana al agua.

El certamen cuenta este año con la presencia, entre otros autores, de Elvira Lindo, Azahara Palomeque, Inés Martín Rodríguez, Álvaro Valverde y Daniel Orviz, campeón del Mundo de Poesía, Slamen 2020.

El agua es la temática elegida para el quinto aniversario de un festival de literatura que ya tiene nombre propio y un peso reconocido en la Extremadura rural. Convertida en uno de los grandes temas mundiales, 'Siberiana' se ha propuesto reflexionar sobre la relación del hombre con el agua mediante autores que han abordado este asunto desde distintas ópticas y perspectivas, como las consecuencias de la sed o lo que sucede en esas fértiles y conflictivas fronteras que son los deltas.

Premio Unesco

El escritor Gabi Martínez dirige por quinto año consecutivo el Festival de Literatura y Naturaleza impulsado por Tamurejo, un municipio que este año recibe por parte del Centro UNESCO de Extremadura el premio Comunidad Sostenible como reconocimiento a su compromiso en la unión de cultura y naturaleza.

Todas las actividades y charlas son gratuitas para el público. La programación del festival está disponible en www.lasiberiabiوسفيرا.com/siberiana2024/. Habrá encuentros literarios, uno protagonizado por autores extremeños y otro por autores portugueses, charlas con los autores más populares, entrevistas, un Taller de Sengrafía impartido por Filterés, en el que un grupo exclusivo de 15 alumnos aprenderán todo lo necesario para producir sengrafías artesanales de manera autónoma, y la presentación de los trabajos de los alumnos del Colegio Garbayuela Tamurejo para el proyecto Animales Invisibles (www.animalesinvisibles.com), ■



«Tengo que reconocer que no he sentido el machismo en el flamenco. Me han respetado»

Fútbol | El día después del partido de la selección en Badajoz

España convence, pero no llena

Aunque en la capital pacense se volcaron con La Roja, en el Nuevo Vivero pudieron observarse un buen puñado de asientos vacíos después de agotar hasta en dos ocasiones las entradas que se pusieron a la venta

LUIS ROLLANO
Badajoz

Badajoz volvió a vivir una gran tar de noche de fútbol con la visita de la selección española a la capital pacense en el primero de sus dos amistosos de preparación para la Eurocopa. El encuentro, si bien tuvo cinco goles en una clara victoria de España ante un equipo semi amateur, fue de menos a más con una primera parte anodina y una segunda algo más edulcorada por los. Pero lo más destacado sin duda fue ver cómo, pese a un ambiente de fútbol que tiñó de rojo la capital pacense fue insuficiente para llenar el estadio. Aunque no hubo dato oficial del partido, lo que sí es seguro es que si se vieron un buen puñado de butacas vacías en mitad de un notable colorido de camisetas, bufandas, banderas y caras pintadas con los colores españoles.

Ya desde horas antes del partido se intuía el hecho. La selección engancha y genera expectación pero no genera la histeria colectiva de hace no mucho. En San Francisco había buen ambiente en la fan zone, especialmente por los niños, aunque con una sensación de que la idea gusta, pero no enamora. La zona de Valdepasillas fue otro ejemplo. Había colorido, pero no una marea roja. Esta estaba junto al Puente Real, buscando el medio más eficiente para llegar al Nuevo Vivero teniendo en cuenta las restricciones de público.

En los alrededores del estadio, más de lo mismo. Se veía cómo el respetable iba llegando de forma escalonada, aunque la ausencia de esta blecimientos y locales de hostelería en las inmediaciones del Nuevo Vivero generó una división entre los que querían recibir a la selección y los que querían disfrutar de una previa más futbolera. Pero fue precisamente en el punto de acceso por el que llegó el bus de la selección donde se concentró el grueso de la hinchada. Pese a ello, al sumar todos esos grupos de aficionados repartidos por Badajoz, el resultado no era de los 15.000 que reúnen las gradas del recinto pacense.

Y es que, después de ver con qué rapidez volaron las entradas para el partido en las dos ventanas que fueron puestas a la venta, todo ha-



La afición, pendiente de recibir al autocar de España en las inmediaciones del Nuevo Vivero.

cía pensar que en el Nuevo Vivero no iba a caber un alfiler y todo el mundo daba por hecho el lleno. Tanto el 22 de mayo, día que se pusieron a la venta, como el mismo día del partido, que se abrieron algunas localidades liberadas por la afición visitante en el fondo marca-

La escasa cercanía mostrada por los jugadores al salir del estadio enojó a un buen grupo de aficionados

dor, el premio en forma de ticket estuvo reservado únicamente para los aficionados más rápidos, ya que las entradas apenas duraron.

Una jornada casi perfecta

La capital pacense fue elegida por cuarta vez para albergar un partido de la selección absoluta masculina. Aunque la última visita no queda muy lejana en el tiempo, septiembre de 2021, por aquel entonces existían restricciones a causa de la pandemia de covid-19 que lastimaron en gran medida que se pudiera vivir una fiesta. Habría que remontarse casi 20 años atrás, allá por 2006, para recordar una fiesta como la de este miércoles. En la que, tanto los habitantes de Badajoz, como los que llegaron de todos los puntos de la provincia pacense y

también de la región extremeña, animaron al mismo color que el resto de asistentes que acudieron de todas partes del país.

Todo parecía indicar que iba a ser una fiesta perfecta a pesar de que la selección, aunque ostenta actualmente el título de campeón de la Nations League, no vive su momento más álgido a nivel mediático con nombres menos consolidados que los que tuvo en la época comprendida entre 2008 y 2012. No obstante, más allá de la anécdota del incidente técnico de la megafonía que impidió que los himnos se reprodujeran antes del partido, hubo un detalle, o varios, que disgustó a la parroquia local. La escasa cercanía con la que los futbolistas trataron a la afición, compuesta en un gran número por niños y niñas de corta edad, se ganó el abucheo

del grupo de espectadores que se quedó a esperarles a la salida del estadio siendo una hora y más que avanzada. La sensación de que esta nueva generación de deportistas está siendo más aislada y metida en una burbuja provocó el enfado y la frustración de una hinchada que sólo buscaba estar cerca de sus idolos y atroparles a escasos días de iniciar la Eurocopa.

Por tanto, aunque a nivel global fue un día festivo y la parroquia local lo disfrutó, sí que hubo la sensación generalizada de que a esta selección española le ha faltado conectar más y mejor con su público de Badajoz. Una ciudad que lleva varios años sufriendo por el fútbol y que veía en la selección una distracción de olvidarse, al menos por un día, de todos estos sinsabores que su club le provoca. ■

Andrés Rodríguez

Fútbol | Segunda Federación

El Cacereño descarta a seis jugadores y negocia con 16

El portero Robador, los defensas Serrano y Lobato, los centrocampistas Jorge Barba y Carmelo y el punta Tellechea no seguirán en el equipo de Julio Cobos

JOSÉ MARIA ORTIZ
Cáceres

El Cacereño 2024-2025 echa a andar en cuanto a nombres de futbolistas. una vez se ha confirmado la continuidad de Julio Cobos en el banquillo y de Francis Bordallo en la dirección deportiva. Este jueves ha comunicado seis bajas y ha informado que "se han iniciado las conversaciones con el resto de los jugadores para su renovación".

De nuevo se va a intentar que se quede el máximo número. Las bajas son las del portero David Robador, los defensas Fran Serrano y Javier Lobato, el media punta Jorge Barba, el centrocampista Carmelo Sánchez y el delantero Ignacio Tellechea. El resto, un total de 15, se va a intentar que continúen la próxima campaña.

En algún caso podrían tener ya destino (el lateral Emiliano acordó con el Lugo) y en otros (los defensas Javi Barrio, Adri Crespo y Jose rra) habrían asegurado su continuidad con las cláusulas firmadas en enero.

Barrio, el primero en seguir

Sobre Barrio, el club verde ya ha informado que el experimentado central nojano, que llegó como los otros dos citados en invierno, con-



Sarmiento, en el partido ante el Numancia, que fue el último. El centrocampista interesa para seguir.

tinúa. «Javier Martínez Barrio, 21 de mayo de 1991) ha renovado con el Cacereño y continuará defendiendo nuestra retaguardia en la temporada 2024/25», dice textualmente el CPC en su comunicado. Fue titular indiscutible en la defensa central, jugando un total de 15 partidos. Antes, pasó por clubes como el Real Racing, Sabadell,

Villanovense, Calahorra, Haro Deportivo o Atlético Sanluqueño, entre otros.

El resto con informe positivo para seguir en el decano extremeño serían el meta Izan, el defensa Iván Martínez, los centrocampistas Deco, Clausi, Telles y Sarmiento y los delanteros Marcos Carrillo, Iván Breñé, Iván Fernández, Ka-

rim, Fran Viñuela y Diego Díaz.

En las dos últimas temporadas se ha producido un fenómeno que se quiere evitar en éste: la renovación casi total de la plantilla. El pasado año, de hecho, solamente 'sobrevivieron' de la anterior tres futbolistas, y eso que se rozó el ascenso: Iván Fernández, Clausi, Telles y Karim. ■

Fútbol

Moussa Gueye, potencia en la medular para el proyecto del Extremadura

RODRIGO MORÁN
Almendralejo

El CD Extremadura sigue moldeando su nuevo proyecto. Su último fichaje es Moussa Gueye, una de las revelaciones de la pasada temporada en Tercera Federación que ha brillado en las filas del Castuera, equipo sorpresa que ha rozado este año la fase de ascenso a Segunda Federación.

Moussa, de 25 años, juega habitualmente de medio centro. Tiene un corte netamente ofensivo, aunque también ha hecho las veces de pivote defensivo. Su poderío físico le permite ser un futbolista muy culminante por todas las partes del campo, además de disponer de un buen juego aéreo.

El Extremadura ha estado atento a este jugador que es ambidiestro y que tiene un gran potencial de crecimiento.

De otro lado, el club ha oficializado dos renovaciones más. Una es la de Carlos Espinar, que ha sido una de las sensaciones en los dos últimos años. El centrocampista sevillano llegó con 19 años y se ha asentado en Almendralejo. La otra renovación es la del central Pablo Cidoncha. Ambos son sub23. Con estos tres jugadores confirmados, ya son nueve los oficializados por el club. ■

Fútbol | Segunda Federación

El Don Benito renueva a Sebas Gil en la portería

La del capitán rojiblanco es la primera renovación que hace oficial el club tras las bajas de Cristo o Luismi, entre otros

SAMUEL SÁNCHEZ
Don Benito

El Don Benito continúa avanzando en la confección de la plantilla de cara a la próxima temporada en

Segunda Federación y poco a poco se van conociendo quiénes serán los futbolistas que formen parte del plantel. Tras confirmar que será Juan Marrero el encargado de dirigir la nave rojiblanca, el club ahora ha hecho oficial la que hasta

ahora es su primera renovación de la plantilla. Se trata del capitán Sebas Gil, que cumplirá su novena temporada de rojiblanco.

Las bajas

En el apartado de bajas ya se cono-



Sebas Gil, en un partido con el Don Benito.

cen también algunos de los que no seguirán el próximo año. Así, el club ha comunicado las bajas de Cristo, Fran Castro, Luismi Bueno Machado o Gabrí, mientras que en

los próximos días se seguirán anunciando nuevas bajas y renovaciones. En cuanto a las incorporaciones, Marrero sigue avanzando en negociaciones abiertas. ■

Ávaro Maganes

Más de un centenar de karatecas se citan en Jarandilla de la Vera

Ricky Rubio, fuera del Preolímpico de Valencia de julio

San José B y Navalморal, en la final del 'Diputación' femenino

<

[illegible]

Fútbol playa | Primera División

María Jesús lidera el 5-3 del Cacereño Femenino

Gran inicio del equipo anfitrión de las primeras jornadas de la liga de un campeonato con futbolistas del máximo nivel

JOSÉ MARÍA ORTIZ
Cáceres

En medio de un buen ambiente de fútbol playa se desarrolló la primera jornada de la Primera División con el campo del R. 66 El Arco como escenario. El equipo anfitrión, el Cacereño Femenino, derrotó al Colerense balear por 5-3 en un duelo en el que tuvo especial incidencia la eficacia de María Jesús Becerra, autora de tres goles

que compensaron sobradamente el que hizo en contra de su equipo en la parte final del encuentro. Este viernes (19.30), las de Ernesto Sánchez dirimen su partido ante el San Javier murciano.

El Cacereño aspira a todo, como hizo la temporada pasada. Ya no tiene a varias jugadoras importantes, algunas de ellas en otros equipos (María Corbacho, Nora), pero sí conserva el espíritu estajanovista de su entrenador y la calidad en algunas de sus jóvenes futbolistas,

Además, se vieron reforzadas por tres polacas: la meta Karolína y Gozdecky Magda, goleadoras para complementar a María Jesús.

Della, excepcional el pasado año, fue la otra meta, con jugadoras de campo como Yaye, María de los Ángeles García, la vicepresidenta de la Federación Española de Fútbol, pero antes histórica del fútbol femenino extremeño; la preparadora física Yoly Lucía, Carla Gema Ali y Herrero, héroes la última en años anteriores. ■



Ernesto Sánchez felicita a sus jugadoras al final.

TÉRMINO MUNICIPAL DE VALDEOBISPO

Finca de Proyecto	Datos Catastrales Polígono Parcela	Titular	Servidumbre de Vuelo (m ²)	Afecciones			Tala de Arbolado (m ³)	Naturaleza
				Servidumbre de paso Nº de Apoyo	Superficie Apoyo y Sistema Puesta a Tierra (m ²)	Ocupación Temporal (Obras y Accesos) (m ²)		
86		María Jesús Becerra	47	58N	20	77		Prado P. adms. de reg. d. r.
87		Dagda P. adms. de reg. d. r.	410	55N 40 DESM	21	546		Prado P. adms. de reg. d. r. P. adms.
192	2	Dagda P. adms. de reg. d. r.	1009	56N 57N 4 DESM 42 DESM	40	4473		Prado P. adms. de reg. d. r.
195	2	Dagda P. adms. de reg. d. r.	3968	58N	2	170		Prado P. adms. de reg. d. r.
197	2	Confederación Hidrográfica del Tago	45					De reg. d. r.
198	2	Confederación Hidrográfica del Tago	493					Prado P. adms. de reg. d. r.
200	2	Buena P. adms. de reg. d. r.	215	59N 43 DESM	20	925		Prado P. adms. de reg. d. r. P. adms.
305	2	Mundo M. adms. de reg. d. r.	108			707		Prado P. adms. de reg. d. r.
306	2	Mundo M. adms. de reg. d. r.	223			50		Prado P. adms. de reg. d. r.
307	2	Alfonso Blanco, Ochoa (Herederos)	838	50N	7	243		Prado P. adms. de reg. d. r.
308	2	Blanca Blanca, Ochoa (Herederos)						Prado P. adms. de reg. d. r.
212	8	Blanca Blanca, Ochoa (Herederos)	302	44 DESM		276		Prado P. adms. de reg. d. r.
214	8	Blanca Blanca, Ochoa (Herederos)	607			27		Prado P. adms. de reg. d. r.
216	8	García Blanca, Ochoa (Herederos)	28			97		Prado P. adms. de reg. d. r.
223	9	Mundo M. adms. de reg. d. r.	446	45 DESM	2	610		Prado P. adms. de reg. d. r.
225	9	García Blanca, Ochoa (Herederos)	495			495		Prado P. adms. de reg. d. r.
226	9	Mundo M. adms. de reg. d. r.	2887			174		Prado P. adms. de reg. d. r.
230	9	Dominguez Barbera, Ochoa (Herederos)	555	40N 46 DESM	20	1318		Prado P. adms. de reg. d. r.
232	9	Confederación Hidrográfica del Tago	71					Prado P. adms. de reg. d. r.
235	9	Confederación Hidrográfica del Tago	4					Prado P. adms. de reg. d. r.
237	9	Confederación Hidrográfica del Tago	64	54N	10	6		Prado P. adms. de reg. d. r.
245	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	83	47 DESM		675		Prado P. adms. de reg. d. r.
247	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
248	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
249	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
250	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
251	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
252	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
253	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
254	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
255	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
256	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
257	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
258	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
259	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
260	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
261	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
262	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
263	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
264	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
265	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
266	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
267	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
268	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
269	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
270	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
271	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
272	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
273	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
274	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
275	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
276	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
277	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
278	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
279	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
280	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
281	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
282	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
283	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
284	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
285	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
286	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
287	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
288	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
289	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
290	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
291	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
292	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
293	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.
294	1	Jeménez Sánchez, Ochoa (Herederos)	68					Prado P. adms. de reg. d. r.

Teléfonos

CÁCERES		Badajoz		OMC	
EMERGENCIAS		SALUD		Velatorio La Soledad	
Teléfono urgencias	112	H. Universitario	924 218 100	Tanatorio P. Real	
Bomberos Urgencias	080	H. Perpetuo Socorro	924 215 000		
Policia Local	092	H. Materno Infantil	924 215 000		
Policia Nacional	091	Atención Primaria	924 215 087		
Maltrato a la mujer	016	V. Interv. Rápida	924 262 550		
SALUD		TRANSPORTES			
H. San Pedro	927 256 200	Est. de autobuses	924 258 661		
H.V. de la Montaña	927 256 800	Estación de trenes	924 271 170		
C.S. Manuel Encinas	927 249 850	Radio Taxi	924 243 101		
C.S. Plaza Argel	927 242 325	Aeropuerto	924 210 400		
C.S. Zona Centro	927 217 300	Tubasa	924 276 461		
C.S. San Jorge	927 215 636	SERVICIOS			
C.S. Aldea Moret	927 235 141	Aqualia	900 822 085		
SERVICIOS		Endesa	924 222 788		
Canal de Isabel II	927 211 250	Ayuntamiento	924 210 000		
Iberdrola Electricidad	901 202 020	Diputación	924 212 400		
Repsol Carburantes	901 121 212	Ifeba	924 213 000		
Tanatorio San Pedro	927 221 129	Univ. Popular	924 210 071		
Tanatorio Cense	927 221 129	Servicios Sociales	960 210 101		
Oficina DNI	927 626 546	Limpieza Viaria	900 102 270		

El tiempo

Previsión para hoy

Nuboso con nubosidad de tipo alto y medio, con chubascos acompañados ocasionalmente de tormenta. Probable calma. Temperaturas mínimas en ligero ascenso, y máximas en descenso en el extremo sur y sin cambios en el resto. Vientos flojos del este tendiendo a suroeste.



Los embalses	
Alcántara	Torrejón
3.082 97,5%	167 88,8%
Guadiloba	Plasencia
16 80%	47 79,6%
Valdecañas	La Serena
1.227 88,3%	1.122 34,8%
Gabriely Galán	Cijara
704 77,2%	1.016 67,5%
Cedillo	Orellana
251 96,5%	615 76,1%

Cines

CÁCERES		NAVALMORAL DE LA MATA	
MULTICINES CÁCERES		CINE NAVALMORAL	
Plaza Sánchez Asensio, 3 www.multicinescaceres.com		Carretera Jarandilla, 26 cinearenasphotoreal.com	
Los vigilantes 17.30 20.00 22.30		Bad boy 20.00 22.15	
Hitman 17.30 20.00 22.30		Back to... 22.00	
Bad boy 17.30 20.00 22.30		Amigos...	
En Husbande 20.00 22.30		Puriosa 19.30	
Furiosa 19.45 22.00		Miércoles, día del espectador. Descanso, jueves.	
El reino... 19.45 22.00			
Arthur 17.30			
Back to... 20.00			
Tarot 22.30			
Hasta el...			
Marlo...			
Amigos... 17.30			
Lassie 18.00			
Garfield 18.00			
Opera: ANDREA CHÉNIER, día 11 20.15			
Día del espectador, miércoles 3,90 euros			
Entradas en www.multiplexcinemas.com			
En HD. Lunes en VOSE			
PLASENCIA			
MULTICINES ALJAZÁN			
Plaza el Real s/n www.aljazanmulticines.com			
Los vigilantes 17.30 20.00 22.30			
Lassie 17.30			

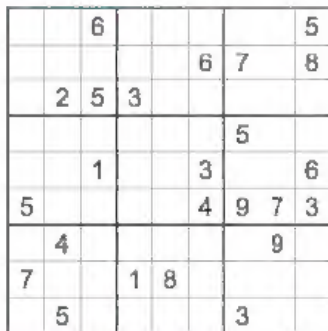
Farmacias

CÁCERES	
De 9.30 a 22.00 horas	
Av. Virgen de la Montaña, 6; Av. Alemania, 29; C/ Alfonso Díaz, de Busitramante, 1; C/ Atahualpa, s/n; Cerro del Foyo, 2; C/ Emilio Cardenal, Hernández, 114; Av. de España, 21; C/ Pintores, 27; Plaza Mayor, 18; C/ María Auxiliadora, 14; C/ San Ignacio, 4; C/ Oporto, 2; C/ Padre Bayle, 9; Av. Cervantes, 8; Av. Antonio Hurtado, 9; Av. V. Guadalupe, 3; C/ Ambarés, 6.	
24 horas	
Avda. Antonio Hurtado, 20 y Avda. Isabel de Moctezuma, 1	
PLASENCIA	
De 9.00 a 22.00 horas	
Plaza Mayor, 14; Plaza Mayor, 9; Pl. José Morales Faruol, 1; Plaza los Alamitos, 1; Av. de Belenmuduna, 1; Av. Lasalle, 15	
24 horas	
Avda. Salamanca, 30	
NAVALMORAL DE LA MATA	
CINIA	
Mercedes Pascual Echavarrí	
TRUJILLO	
Jaime Romero Bejarano	
MIJAJADAS	
Javier Elías Álvarez Bragado	
MORALEJA	
Felipe Bueno Becerra	
VALENCIA DE ALCÁNTARA	
Celestino Anega Durán	
BADAJÓZ	
De 9.30 a 22.00 horas	
Calle Pelas, 104; C/ Campanilla, 36; Avda de Hueba, 10; Damian Teller la fuente, 13; Avda de Elvas, 11; Río Puerro, 8; C/ Menacho, 3; Avda Cardenal Cisneros, 10; Sanjo Domingo, 6; Avda María Auxiliadora, 23; C/ Pantano de Cijara, 9; Avda R. Canepelo, 95; R. Dominicana, 12 (Pol. de la paz)	
24 horas	
Santo Cristo de la Paz, 29; Plaza Autonomía Extremeña, 3; Avda. Villanueva, 19 y Avda. Santa Marina, 20	
MÉRIDA	
De 9.30 a 22.00 horas	
Santa Eulalia, 18 y 27; Rosa de Luna, 11 y Morillas esquinilla Holguín, s/n	
24 horas	
Astorga, 5	
ALMENDRALEJO	
Alfonso X, 32	
DON BENITO	
De 9.30 a 22.00 horas	
Anaya, 29; Orozard, 13 y D. Llorente, 43	
24 horas	
Pescadores, 97	
VILLANUEVA DE LA SERENA	
24 horas	
Hernán Cortés, 161	
VILAFRANCA DE LOS BARROS	
24 horas	
Plaza Del Real, 2, B	
INFRA	
Pascual Jerez y V. Marcos	

La suerte

ONCE		06/06/2024
62.590		Series: D07
El Gordo		02/06/2024
03-18-26-28-34		Clave: D
ACERTANTES		EUROS
5+1	0	0,00
5+0	0	0,00
4+1	20	8.574,34
4+0	231	133,25
3+1	812	43,32
3+0	10.778	10,61
2+1	10.986	8,00
2+0	149.795	3,00
Súper ONCE		06/06/2024
Sorteo 5		
01-02-04-12-15-22-28-30-37-41-47-50-51-62-65-70-72-73-77-81		
Euro Jackpot		Sorteo 04/06/2024
01-03-24-43-49		
Soles: 02-04		
Eurodreams		Sorteo 06/06/2024
12-15-24-28-29-31		
5:01		
Triplex		06/06/2024
Sorteo 1		042
Sorteo 2		192
Sorteo 3		275
Bonoloto		06/06/2024
07-15-26-27-35-41		C34-R3
ACERTANTES		EUROS
6	1	1.191.914,14
5+C	3	48.642,86
5	94	776,22
4	4.973	22,01
3	88.642	4,00
Euromillones		04/06/2024
06-07-09-14-43		
El millón: CTR52354		E: 03-04
ACERTANTES		EUROS
5+2	0	0,00
5+1	2	279.488,36
5+0	7	18.663,15
4+2	26	1.565,07
4+1	647	115,86
3+2	1.608	49,28
4+0	1.443	38,59
2+2	20.966	13,28
3+1	33.014	9,41
3+0	67.722	8,54
1+2	100.326	6,98
2+1	473.384	4,66
2+0	948.932	3,74
La Primitiva		06/06/2024
05-14-15-42-44-49		C16-R5
Joker: 9.812.713		
ACERTANTES		EUROS
6+R	0	0,00
6	0	0,00
5+C	1	210.285,98
5	62	2.379,81
4	9.471	59,21
3	193.814	8,00
Lotería Nacional		06/06/2024
Primer Premio		DD.346
Segundo Premio		31.708
R:		6-5-7
RECOMENDACIÓN: COMPRAR LOS DÍGITOS EN LAS PÁGINAS OFICIALES CORRESPONDIENTES		

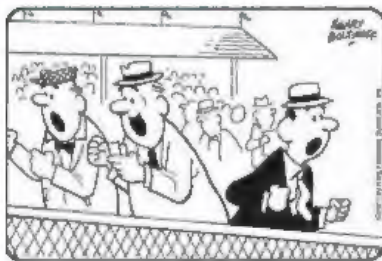
Sudokus



Rellene las casillas vacías de los crucigramas de 9x9 cuadrados, con cifras del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, en una misma columna, y una subcuadrícula de 3x3.

Rellene las casillas vacías de los crucigramas de 9x9 cuadrados, con cifras del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, en una misma columna, y una subcuadrícula de 3x3.

Seis diferencias

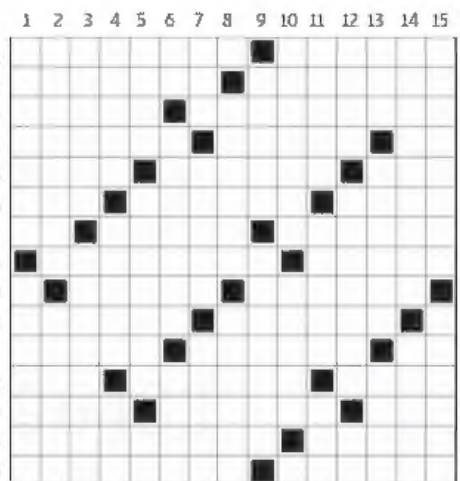


Seis diferencias: 1. En la imagen de la izquierda, el hombre de la izquierda lleva un sombrero. 2. En la imagen de la izquierda, el hombre de la izquierda lleva un sombrero. 3. En la imagen de la izquierda, el hombre de la izquierda lleva un sombrero. 4. En la imagen de la izquierda, el hombre de la izquierda lleva un sombrero. 5. En la imagen de la izquierda, el hombre de la izquierda lleva un sombrero. 6. En la imagen de la izquierda, el hombre de la izquierda lleva un sombrero.

Crucigrama

HORIZONTALES. -1: Persona que desempeña una función de mando. Que impiden el paso a la luz. -2: Acacer. Relativo al ópalo. -3: Automata. Ondulantes, sinuosos. -4: Figura, representación, semejanza y apariencia de algo. Pedir o exigir algo con a premio. Abreviatura de ejército de tierra. -5: Uso, modo o costumbre que esta en boga durante algún tiempo. Coloca, pone en orden. Trabaja la tierra. -6: Obra poética. Parecida al agua. Lago pirenaico. -7: Voz arriera. Sujeta papeles. Toma una persona lo que le dan o envían. -8: Ayudar a levantar algo por debajo. Dirigir, gobernar o mandar. -9: En romanos, mil. Embarcación de remo larga y estrecha. Comba de cualquier cuerpo o superficie. -10: Proyectiles disparados por una pieza de artillería. Tuvo algo al sol por algún tiempo. Símbolo del carbono. -11: Lidea de becerros o navillos por afilados. Mecer. Artículo contracto. -12: La de ahí. Ladrón que hurta con maña y cautela cosas de poco valor. Rumiante cérvido original del mediodía de Europa. -13: Manifestar con palabras el pensamiento. Hombre alemanizado. Escuela budista. -14: Juntar o agregar algo a otra cosa. En México, marihuana. -15: Dichos gradados y agudos. Respetar a alguien.

VERTICALES. -1: Fallecer. Época de la vida humana comprendida entre la pubertad y la edad adulta. -2: Acomodaciones. Fundamental, esencial. -3: Nubarrada. Llenaron un espacio o lugar. -4: Sustancia de efecto estimulante, deprimente, narcótico o alucinógeno. Distinción, categoría. Dueña. -5: Talento, habilidad. Incluir a un jugador en un equipo deportivo para un determinado partido. Letra griega. -6: Apócope de mil. Dañosos, perniciosos. Hacer comestible un alimento por la acción directa del fuego. -7: Argolla. Moneda de la India. Incumbe, corresponde. -8: Letra del plural. Que tiene nudos. Orillas de las calles reservadas al tránsito de peatones. -9: Cueros para vino. Afetar. -10: Hacer oposición con fuerza y violencia. Telas para toldos. Símbolo del hidrógeno. -11: Lleno sobre el que se extienden los corporales para dormir. Res vacuna hembra menor de dos años. Planta lilácea, de bulbo muy usado como condimento. -12: Alero. Gran masa de hielo flotante, desgajada del polo, que sobresale de la superficie del mar. Apócope de uno. -13: Hombre valiente. Ladrón deganado. Casualidad. -14: Ser vivo que puede vivir sin oxígeno. Graba, placentera. -15: Mantener firme algo. Producir dolor.



Rellene las casillas vacías de los crucigramas de 15x15 cuadrados, con cifras del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, en una misma columna, y una subcuadrícula de 3x3.

Olafo el vikingo Por Chris Brownie



Ajedrez

Las blancas juegan y ganan



HORÓSCOPO

ARIES 21 MARZO A 19 ABRIL
► El buen humor y deseo de compartir serán correspondidos por las personas de su entorno. Aceptar una invitación para esta noche será muy gratificante siempre que no haga excesos.

TAURO 20 ABRIL A 20 MAYO
► No se empeñe en encontrar la respuesta que busca a un problema profesional. Acentuar su vida social resultará muy conveniente y, además, le permitirá hacer nuevas amistades.

GÉMINIS 21 MAYO A 20 JUNIO
► Sentarse a meditar sobre temas profesionales le ayudará a ser más objetivo en sus apreciaciones. El entendimiento con amigos será perfecto. Aproveche el día para relajarse.

CÁNCER 21 JUNIO A 22 JULIO
► Altbajos en su estado de ánimo, pero con tendencia a recuperarse. El ambiente familiar será el de costumbre, pero el sentimental estará algo enardecido. Sea más tolerante.

LEO 23 JULIO A 22 AGOSTO
► Se sentirá seguro del terreno que pisa en el plano profesional y dispuesto a conseguir sus objetivos. Sus relaciones afectivas, sin embargo, serán muy irregulares. Procure frenar sus impulsos.

VIRGO 23 AGOSTO A 22 SEPTIEMBRE
► Si va de compras es probable que adquiera algo interesante, pero también que gaste mucho más de lo que debe. Disfrutará de un clima afectivo inmejorable en todos los niveles.

LIBRA 23 SEPTIEMBRE A 22 OCTUBRE
► Bonanza en el ambiente familiar y posible marejadilla en sus relaciones con algún amigo. Si se deja llevar por sus impulsos es posible que haga algo de lo que podría arrepentirse.

ESCORPIO 23 OCTUBRE A 21 NOVIEMBRE
► Hay disfrutará de horas altas en los planos afectivo y sentimental. Si practica algún deporte procure no abusar de sus fuerzas. Aunque la suerte le sonría, trate de ser prudente.

SAGITARIO 22 NOVIEMBRE A 21 DICIEMBRE
► Las relaciones familiares tendrán algún ligero altibajo, pero el balance resultará muy positivo. Intensa vida social a la vista y velada romántica. Hará nuevas y buenas amistades.

CAPIKORNIO 22 DICIEMBRE A 19 ENERO
► Profesionalmente sentirá deseos de poner en marcha nuevos proyectos y de aprovechar cualquier oportunidad que surja. Nada notable en su entorno familiar. Combata una previsible apatía.

ACUARIO 20 ENERO A 18 FEBRERO
► Si pide opinión a sus familiares sobre un proyecto profesional pueden brindarle una excelente idea. Procure ser discreto en las relaciones con sus amigos y no haga críticas.

PISCIS 19 FEBRERO A 20 MARZO
► Sopesa bien las compensaciones económicas que podría suponer hacerse cargo de nuevas responsabilidades. Trate de no tener roces con alguno de sus amigos.

Viernes, 7 de junio de 2024

La 1

06.00 Telediario matinal.
08.00 La hora de La 1.
10.40 Mañaneros.
 Con Jaime Cantizano.
14.00 Informativo territorial.
14.10 Ahora o nunca.
 Con Mónica López.
15.00 Telediario 1.
 Con Alejandra Herranz.
15.50 Informativo territorial.
16.15 El tiempo.
16.30 Salón de té La Moderna.
17.30 La Promesa.
 El cazador stas.
 Con Gorka Rodríguez.
19.30 El cazador.
 Con Rodrigo Vázquez.
20.30 Aquí la Tierra.
 Con Jacob Petrus.
21.00 Telediario 2.
 Con María Cerezo.
21.50 La suerte en tus manos.
22.00 La gran familia.
 Jumanji: Bienvenidos a la jungla.
23.45 Cine.
 Vacaciones.
01.15 Cine.
 Amor y tulio: dejar el nido.

La 2

08.05 La 2 express.
08.10 Rico rico.
08.55 Jardines con historia.
 Con Mónica Luengo.
09.30 Aquí hay trabajo.
09.55 UNED.
10.55 El planeta verde.
11.45 Un país para leerlo.
12.15 Mañanas de cine.
 Traición y olvido.
13.40 La 2 express.
13.55 Rico rico.
14.50 Las rutas Capone.
15.45 Saber y ganar.
16.30 Grandes documentales.
18.05 El escarabajo verde.
18.35 Atención obras.
19.05 El Planis de las Señoras.
20.30 Días de cine.
21.30 Plano general.
 Con Jenaro Castro, invitado:
 María Blasco, científica.
22.00 Historia de nuestro cine.
 Remake.
23.35 Historia de nuestro cine: co-
 laquio.
 Con Elena S. Sánchez.
00.00 Historia de nuestro cine.
 Así como habian sido.

Antena 3

08.55 Espacio público.
 Con Susanna Griso.
11.30 Cocina abierta con Karlos
 Arguiñano.
13.45 La ruleta de la suerte.
 Con Jorge Fernández.
15.00 Antena 3 Noticias 1.
 Con Sandra Golpe.
15.30 Deportes.
 Con Rocio Martínez, Angie
 Rigueiro y Alba Dueñas.
15.35 El tiempo.
15.45 Sueños de libertad.
17.00 Pecado original.
18.00 Y ahora Sonsoles.
 Con Sonsoles Ónega.
20.00 Pasapalabra.
 Con Roberto Leal.
21.00 Antena 3 Noticias 2.
 Con Vicente Vallés y Esther
 Vaquerio.
21.45 Deportes.
 Con Rocio Martínez, Angie
 Rigueiro y Alba Dueñas.
21.55 El tiempo.
22.10 Tu cara me suena.
22.20 Tu cara me suena. Grandes
 éxitos.
02.30 The Game Show.

Cuatro

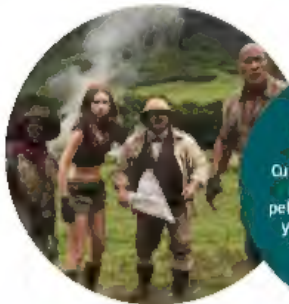
09.30 Alerta Cobra.
11.30 En boca de todos.
14.00 Noticias Cuatro.
 Con Alba Lago.
14.55 El Desmarque Cuatro.
 Con Manu Carreño.
15.10 El tiempo.
15.30 Todo es mentira.
 Con María Rich.
18.30 Tiempo al tiempo.
 Con Mario Pizarro y Verónica
 Dulanto.
20.00 Noticias Cuatro.
 Con Diego Lasada y Mónica
 Sanz.
20.40 El Desmarque Cuatro.
 Con Ricardo Reyes.
20.55 El tiempo.
21.05 First Dates.
22.15 The Analyst.
23.05 El blockbuster.
 Star Wars Episodio VII: El
 despertar de la Fuerza.
01.45 The Game Show.
 Con Cristina Poria, Gemma
 Manzanares y Aitor Fernán-
 dez.
02.30 En el punto de mira.
04.35 Puro Cuatro.

Tele 5

06.10 Reacción en cadena.
07.00 Informativos Telecinco.
08.55 La mirada crítica.
 Con Ana Terradillos.
10.30 Vámonos a ver.
 Con Joaquín Prat.
15.00 Informativos Telecinco.
 Con Isabel Jiménez y Ánge-
 les Blanco.
15.30 El Desmarque Telecinco.
 Con Lucía Taboada.
15.40 El tiempo.
15.50 Así es la vida.
 Con Sandra Barneda y
 César Muñoz.
17.00 TardeAR.
 Con Franck Blanco.
20.00 Reacción en cadena.
 Con Ion Aramendi.
21.00 Informativos Telecinco.
 Con Carlos Franganillo.
21.35 El Desmarque Telecinco.
 Con Matías Prats Chacón.
21.45 El tiempo.
22.00 ¿De viernes?
 Con Beatriz Archidona y
 Santi Acosta.
02.00 Casino Gran Madrid Online
 Show.

La Sexta

07.00 Previo Aruser@.
 Con Alfonso Arús.
09.00 Aruser@.
 Con Alfonso Arús.
11.00 Al rojo vivo.
 Con Antonio García Ferreiros.
14.30 La Sexta noticias 1ª edición.
 Con Helena Resano.
15.15 Jugones.
 Con Josep Pedrerol.
15.30 La Sexta meteó.
15.45 Zapeando.
 Con Dani Mateo.
17.15 Más vale tarde.
 Con Inés López y Cristina
 Pardo.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
 Con Cristina Saavedra y
 Rodrigo Blázquez.
21.00 La Sexta Clave.
 Con Joaquín Castellón.
21.20 La Sexta meteó.
21.25 La Sexta deportes.
21.30 La Sexta Columna.
 Elecciones Europeas: de ex-
 tremadura importancia.
22.30 Equipo de investigación.
 Tumsobobia.
03.00 Pokerstars.



22.00
TVE-1
'Jumanji: Bienvenidos a la jungla'
 Cuatro Improbables amigos
 son absorbidos por el
 peligroso mundo de Jumanji
 y transformados en avata-
 res con habilidades
 únicas.



22.15
Cuatro
'The Acolyte'
 En una galaxia de se-
 cretos sombríos y poderes
 emergentes del lado oscuro
 en los últimos días de la
 Era de la Alta República,
 una antigua Jedi Master
 se reúne con su
 Maestro.



22.10
Antena 3
'Tu cara me suena'
 En esta novena entrega
 del programa, los concu-
 rsantes tienen que volver a
 demostrar sus dotes para la
 imitación. Para empezar,
 Raúl Vázquez se mete
 en la piel de Má-
 neskin.

Paramount Network

06.00 Cineexpress. **06.25** 10 Cómi-
 cos 10. **08.45** La tienda de Galería
 del Coleccionista. **11.30** Cineex-
 press. **13.00** Colombo: Agenda
 para el crimen. **15.00** Los misterios
 de Murdoch: Murdoch a ritmo de
 rogtime. **16.00** Agatha Christie's
 Marple: La locura de Greenshaw.
17.55 Los asesinatos de Midsom-
 mer: Ángel destructor y Vendetta
 eléctrica. **22.05** Cine: Los piratas
 del mar de China. **00.25** Cine: Los
 tesoros del mar de China. **02.20**
 Central de cómicos. **02.50** Central
 de cómicos.

Neox

06.00 Hoteles con encanto. **07.00**
 Neox Kidz. **10.00** El príncipe de Bel
 Air. Emisión de cinco episodios.
12.20 Los Simpson. **15.45** The Big
 Bang Theory. El vórtice psíquico.
 La aproximación de Einstein. La
 gran colisión de Hadron. La com-
 plicidad del novio. La hipótesis del
 parásito alienígena. La Liga de la
 Justicia: recombinação y La utili-
 zación de los pantalones de auto-
 búis. **18.30** El joven Sheldon. **22.00**
 Cine: Grupo salvaje. **01.00** Cine: El
 Condor. **02.50** Pokerstars en vivo.
03.15 The Game Show.

Canal Extremadura

07.05 A nuestra salud.
07.30 Territorio Extremadura.
08.00 Primera hora.
 Con Pedro Fernández.
08.55 Ahora Extremadura.
09.55 Territorio Extremadura.
10.20 Conexión Extremadura.
12.35 Atrápame si puedes.
 Con Sara Bravo.
 Programa de preguntas y
 respuestas, destinado a
 toda la familia. Cinco con-
 cursantes intentan llevarse
 el bote respondiendo a
 preguntas.
13.25 A nuestra salud.
13.57 Extremadura noticias.
14.30 Deportes.
 Espacio dedicado a la
 información de actualidad
 deportiva.
14.45 El tiempo.
14.55 Al descubierta.
 Con Patricia Belancort.
 Programa que ofrece repor-
 tajes en profundidad sobre
 los principales asuntos de
 la actualidad social.
 Cine.
15.40 La ley contra Billy el niño.
 Tras ser acusado de
 asesinato, Billy el Niño y su
 mejor amigo encuentran
 trabajo en el rancho de

John Tunstall. Sin embargo,
 el capataz del rancho se
 enfrenta a Billy al sentir ce-
 jos de su relación con Nita,
 la sobrina del propietario.
17.00 Conexión Extremadura.
19.35 Territorio Extremadura.
20.00 El campo es vida.
20.30 Extremadura noticias.
21.05 Deportes.
 Espacio dedicado a la
 información de actualidad
 deportiva.
21.20 El tiempo.
21.30 Atrápame si puedes.
 Con Sara Bravo.
 Programa de preguntas y
 respuestas, destinado a
 toda la familia. Cinco con-
 cursantes intentan llevarse
 el bote respondiendo a
 preguntas.
22.25 Made in Extremadura.
 Programa que muestra el
 proceso de fabricación de
 los productos extremeños y
 la historia de las personas
 que los hacen posible.
23.25 El líncas con bolas 3.0.
00.30 A piñón fijo.
 Espacio que recoge en bi-
 cicleta miles de kilómetros
 para descubrir maravillosos
 caminos.

Clan TV

16.20 Henry Danger. **16.42** Las Ha-
 thaways entre fantasmas. **17.04**
 Hello Kitty, super style! **17.27** Los
 Octonautas. **17.38** La Patrulla Ca-
 nina. **18.01** Petronix. **18.13** La casa
 de muñecas de Gabby. **18.36** Vera
 y el reino del arcoiris. **18.58** Los
 Pitufos. **19.22** Tara Duncan. **19.45**
 Héroe a medias. **19.56** Dillie y los
 monstruos. **20.18** Los Casagrande.
20.40 Bob Esponja. **21.02** Una casa
 de locos. **21.25** Cine: Clan: Trosto.
22.41 Danger force. **23.03** Los mis-
 terios de Laura. **00.13** Cine: Clan.
 Memorias de África.

Boing

11.50 Somos ositos. **12.41** La casa
 de los retos. Presentador: David
 Moreno. **13.14** Looney Tunes Carto-
 ones. **14.14** Doraeemon, el gato cósmi-
 co. **16.08** Teen Titans Go. **16.36**
 El asombroso mundo de Gumball.
17.27 Batwheels. **17.56** El mundo
 de Craig. **18.44** Monster High. **19.41**
 Teen Titans Go. **19.52** Doraeemon, el
 gato cósmico. **21.23** Cine: Gru II. Mi
 villano favorito. **22.59** Nicky, Ricky,
 Dicky y Dawn. **23.24** Los Thunder-
 man. **00.09** Game Shakers. **00.32**
 Dragon Ball Super. **01.15** Hora de
 aventuras. **01.59** Teen Titans Go.

FDF

06.20 Love Shopping TV FDF. **06.50**
 Miramúsica. **07.00** Toma salami!
07.25 Toma salami! **07.55** Love
 Shopping TV FDF. **08.30** Los Sema-
 nos: la culpa fue del centollo. **10.10**
 Aida. Emisión de tres episodios.
13.35 La que se acerca. **01.55**
 The Game Show. **02.35** La que se
 acerca. Una asexual, unas amigas
 y un fantasma goloso. **04.15**
 El horóscopo de Esperanza Gracia.
04.20 La que se acerca: Una no-
 via a dieta, un poblo a longoliti y
 una failleín de la gestapo. **05.30**
 Aida. Héroe por delincuente.

DMAX

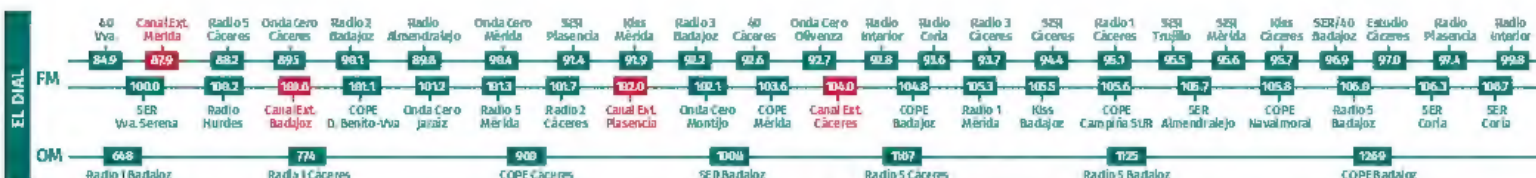
06.00 FIA Formula E Highlights.
06.50 Sepóna en acción. Emis-
 sión de dos episodios. **07.35** Así
 se hace. Emisión de dos epis-
 odios. **08.19** Aventura en pelotas.
09.08 Aventura en pelotas. **09.58**
 Aventura en pelotas. **10.48** Los se-
 cretos de la jungla. Emisión de
 dos episodios. **12.20** Alienígenas.
 Alienígenas y robots y Alieníge-
 nas a. C. **14.00** Roland Garros.
18.11 Control de carreteras. **22.00**
 Maternos desde el aire. Fuera de
 Lugar y Desastres desde el aire.
01.45 Muerte en el pantano.

Disney Channel

07.40 Bluey. **09.00** Kiff. **09.35**
 Hamster & Gretel. **10.25** Los Green
 en la gran ciudad. **11.35** Prodi-
 gioso: Las aventuras de Ladybug.
12.25 Hailey, ¡a por todas! **12.50**
 Los Green en la gran ciudad. **13.40**
 Bluey. **15.10** Marvel Spidey y su su-
 perquipo. **15.40** Los Green en la
 gran ciudad. **16.35** Kiff. **17.25** Ham-
 ster & Gretel. **18.40** Los Green en la
 gran ciudad. **20.10** Monstruos a la
 obra. **21.10** Cine: Cómo entrenar a
 tu dragón III. **23.00** Prodigiosa: Las
 aventuras de Ladybug. **00.35** Los
 Green en la gran ciudad.

Nickelodeon

09.15 Equipo Danger. **10.01** Los
 Thunderman. **11.17** Henry Danger.
12.30 Equipo Danger. **13.19** Los
 Thunderman. **14.32** Henry Danger.
15.21 Los Casagrande. **15.57** Bob
 Esponja. **16.34** Zokie de Planetas
 Ruby. **16.59** Una casa de locos.
18.29 Una verdadera casa de lo-
 cos. **19.17** Equipo Danger. **19.43** Los
 Thunderman. **20.36** Henry Danger.
21.25 Equipo Danger. **21.51** Los
 Thunderman. **22.42** Una verdadera
 casa de locos. **23.28** Henry Danger.
00.15 Victorious. Emisión de dos
 episodios.





Teatro para curar mente y alma



CON MIL OJOS
LOLA LUCENO



Y nosotros que nos creemos tan modernos, tan de Instagram, tan de los nuevos libros híbridos y de la literatura distópica 2.0, tan de los masters de cocina sana, de las app diarias para lograr una existencia sin huella de carbono, de los *podcast* con los pasos para la felicidad...

Y nosotros que somos así, necesitamos cada junio la llegada del Festival de Teatro Clásico de Cáceres para alimentar la cultura pero sobre todo el alma, para *resetear* la cabeza, para sacar paja y meter sentido común. Porque esos grandes genios del Siglo de Oro, esos Lope de

Vega, Quevedo, Cervantes o Calderón, tan filósofos como genios de las letras, vienen siempre a recordarnos que la esencia es la esencia; lo bueno..., bueno; lo malo..., generalmente malo; la dignidad..., siempre respetable; la vileza..., mezquina. Y todo ello

eterno, tan válido ahora como ayer, sin los ambages, sutilezas ni envoltorios que hoy rodean las ideas más básicas. Este viernes, el certamen levanta el telón en uno de los escenarios más monumentales del mundo: Cáceres imperecedera. *

